

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

2/2026

**МЕГРИ ПРИНИМАЕТ
ГОСТЕЙ**

ПТИЦЫ И ТЕАТР

**БЛИЖЕ БРАТА,
БЫСТРЕЕ ВЕТРА**



АШХАБАД – ГОРОД ЗДОРОВЬЯ



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 2/2026

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
Скульптурная композиция «Исцеление души».
Ашхабад, Туркменистан
Фото – Руслан Мурадов


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2026

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Год охраны здоровья
«Никогда не останавливаться
в обучении»
Интервью
с доктором медицины
Хабибулло Ибодовым

4



Атмосфера здоровья
Клиники будущего /
Туркменистан

8



«Наш опыт оказался
важным и полезным»
Чернобыльская
катастрофа: 40 лет спустя

14

События

Фестиваль-конкурс молодых хореографов,
посвященный Международному дню танца / Астана

18

Научно-практический семинар «Реставрация документа:
консерватизм и инновации» / Москва

19



В НОМЕРЕ:

**Культурная столица
Содружества – 2026**
Мегри принимает эстафету
Открытие программы 20



Книги
Весна начинается с книг
Международный симпозиум
литераторов
«Писатель и время» / Минск 26

Литература
Четыре столпа
армянской сказки
Сказки Армении 30



Диалог культур
Другое золото
Выставка «Другое золото.
Золотошвейное искусство
народов Евразии» /
Санкт-Петербург 36

Кино
Легко ли быть молодым?
XIII Форум молодого кино
«Умут» / Бишкек 44



Театр
Мечтатели, забывшие
о шаблонах
Международная театральная
акустическая школа / Минск 50

Праздник театра и дружбы
Конференция «Русский театр
за рубежом как институт
русской культуры» /
Санкт-Петербург 56





Династия

Опера навсегда

Народная артистка Молдовы

Элеонора Константинова 62

Портрет мастера

«Таких украшений в мире нет!»

Ювелир Берик Алибай /

Казахстан 68



Антология современного искусства

«Изо дня в день я заново
знакомлюсь с цветом»

Эмин Гахраманов /

Азербайджан 74

Города Содружества

Город власти, веры
и ремесла

Бухара / Узбекистан 80



Гений места

Многоголосье Гродно

Хранители традиций 88

Наследие

Ближе брата, быстрее ветра

Ахалтекинцы /

Туркменистан 94



«НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ В ОБУЧЕНИИ»

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ХАБИБУЛЛО ИБОДОВА; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Хабибулло Ибодов – детский врач, доктор медицинских наук, главный редактор журнала «Здравоохранение Таджикистана», выдающийся организатор медицины. В 2020 году Хабибулло Ибодович стал учредителем первого частного медицинского вуза в стране – Медико-социального института Таджикистана. О современных вызовах, стоящих перед наукой и медициной, медицинских кадрах, а также о призвании и миссии врача он рассказал в интервью журналу «Форум Плюс».

Хабибулло Ибодович, почему вы выбрали именно медицину и почему детскую хирургию?

Мне часто задают вопрос, почему я стал детским хирургом. В детстве, в школьные годы, я об этом и не думал. В школе мне очень нравилось изучать химию и биологию. После окончания школы я поступил в медицинское училище города Куляба, на фельдшерское отделение, и в процессе обучения понял, кем буду. После трехгодичного обучения в училище поступил на педиатрический факультет Таджикского государственного медицинского института. Конечно, любовь к детям тоже сыграла большую роль в выборе профессии.

Как вы оцениваете текущее состояние сферы здравоохранения в Таджикистане?

Текущее состояние системы здравоохранения в нашей стране можно охарактеризовать как переходное, находящееся в стадии реформирования и адаптации к современным требованиям. В последние годы государственная политика направлена на укрепление системы здравоохранения, увеличение объемов финансирования и развитие инфраструктуры медицинских учреждений. Особое внимание уделяется модернизации первичной медико-санитарной помощи, внедрению принципов семейной медицины и расширению профилактической направленности медицинской деятельности.

Важное направление – развитие частного сектора здравоохранения, который дополняет государственную систему и способствует

повышению доступности отдельных видов медицинских услуг, особенно в городских центрах. Система здравоохранения Таджикистана демонстрирует положительную динамику, включая укрепление кадрового потенциала, повышение эффективности финансирования и обеспечение равного доступа населения к качественным медицинским услугам.

Государство увеличивает расходы на медицину: например, в 2025 году бюджет здравоохранения достиг около 4,3 млрд сомони (450,2 млн долл. – Прим. ред.), это значительно больше, чем раньше. Активно строятся и ремонтируются медицинские учреждения – десятки новых объектов ежегодно. Проводятся реформы, направленные на развитие первичной медико-санитарной помощи и семейной медицины, увеличивается число частных клиник (сотни учреждений), что расширяет выбор медицинских услуг.

Однако доступность качественной медицинской помощи в регионах Таджикистана остается ограниченной и неравномерной. Горный рельеф страны и слабая транспортная инфраструктура затрудняют доступ к медицинским учреждениям, особенно в зимний период. Это может приводить к задержкам в оказании медицинской помощи. Государство предпринимает меры по улучшению ситуации: строятся новые медицинские пункты и больницы в сельской местности. С экономической точки зрения действует наличие государственных гарантий: детям до одного года, инвалидам и жителям регионов с более низким уровнем дохода помощь оказывается бесплатно.



ХАБИБУЛЛО ИБОДОВ родился в 1949 г. в районе Таджикистана Балджуон. Окончил Таджикский государственный медицинский университет имени Абуали ибни Сино по специальности «врач-педиатр» (1978). Доктор медицинских наук (2004). Профессор (2009) кафедры детской хирургии, анестезиологии и реаниматологии. Действительный член (академик) Европейской академии естественных наук (2012). Председатель Научного общества детских хирургов, анестезиологов и реаниматологов Таджикистана имени А.Т. Пулатова (1997). Член Российской ассоциации детских хирургов (2000). Работал в разных должностях в сфере здравоохранения. Отличник здравоохранения Республики Таджикистан (1998). Награжден медалью «За доблестный труд» (2007), медалью «Заслуженный работник Таджикистана» (2017), Государственной премией имени Абуали ибни Сино (2024), медалью Луи Пастера (Ганновер, Германия, 2014), медалью Петергофа (Ганновер, Германия, 2015).

Какую роль играет Медико-социальный институт в подготовке медицинских кадров?

Институт был организован с целью подготовки специалистов в области медицины, медицинской психологии, медицинской реабилитации и социальной работы. Следует отметить, что как в нашей стране, так и за рубежом высок спрос на специалистов по реабилитации и социальной работе, а также на медицинских психологов. Деятельность Института также направлена на сохранение и приумножение национальных и научных ценностей, развитие патриотизма

▼ Медико-социальный институт Таджикистана

и гражданской ответственности у студентов. Особое внимание уделяется развитию научной деятельности, повышению квалификации преподавателей и внедрению передовых образовательных практик. Особое значение имеет подготовка специалистов для первичной медико-санитарной помощи, включая врачей общей практики и семейных врачей. Это особенно актуально для Таджикистана, где именно первичное звено играет ключевую роль в обеспечении доступности медицинской помощи населению, особенно в регионах.





Какие исследования вы считаете наиболее перспективными?

Особое значение имеют исследования в области общественного здравоохранения и эпидемиологии. Они направлены на изучение распространенности заболеваний, факторов риска и разработку профилактических программ, особенно по инфекционным и хроническим неинфекционным заболеваниям. Перспективны исследования в сфере первичной медико-санитарной помощи. Они помогают повысить эффективность работы семейных врачей, улучшить раннюю диагностику и снизить нагрузку на стационары. Большое

Ошибки в лечении детей чаще всего связаны с особенностями их организма, с недостатком информации у родителей или даже у медицинского персонала.

значение имеют исследования материнского и детского здоровья – эти показатели являются важными индикаторами уровня развития системы здравоохранения.

Актуальны и исследования в области медицинских технологий и цифровизации здравоохранения: внедрение телемедицины, электронных медицинских карт и дистанционного мониторинга пациентов, особенно для отдаленных регионов.

С какими заболеваниями у детей чаще всего приходится сталкиваться?

В первую очередь это инфекционные и аллергические болезни, часто с вовлечением дыхательных путей и кожи, острые респираторные вирусные инфекции, ветряная оспа, корь, краснуха, бронхиальная астма. Часто встречаются бронхиты, пневмонии, функциональные расстройства пищеварения, железодефицитная анемия, нарушения питания – дефицит витаминов, ожирение.





▲ Торжественное открытие нового здания Медицинского института Президентом Республики Таджикистан Эмомали Рахмоном

Какие ошибки чаще всего допускаются при лечении?

Ошибки в лечении детей чаще всего связаны с особенностями их организма, с недостатком информации у родителей или даже у медицинского персонала. Родители зачастую дают ребенку лекарства без назначения врача, особенно антибиотики или жаропонижающие, порой используют взрослые дозы, не учитывая вес и возраст. Среди частых ошибок – прекращение курса антибиотиков раньше времени или их нерегулярный прием, недооценка обезвоживания у младенцев и маленьких детей при рвоте, диарее или высокой температуре.

Что для вас значит быть врачом?

Врач должен смотреть на мир другими глазами, иметь особый стиль жизни и мышления, уметь принимать решения в сложных ситуациях. Это одна из самых сложных и социально значимых профессий, требующая постоянного обучения, дисциплины и самоотдачи.

Как в нашей стране, так и за рубежом высок спрос на специалистов по реабилитации и социальной работе, а также на медицинских психологов.

Врач – это специалист, который должен уметь правильно диагностировать, лечить и предупреждать заболевания, опираясь на современные научные знания и клинические протоколы. Однако его роль не ограничивается только медицинской деятельностью. Важной частью профессии являются гуманизм, эмпатия и умение общаться с пациентами, так как психологическая поддержка нередко играет ключевую роль в процессе лечения. Кроме того, врач обязан соблюдать принципы медицинской этики: сохранять врачебную тайну, уважать пациента и принимать решения в его интересах. Быть врачом означает быть готовым к постоянному профессиональному совершенствованию, так как медицина развивается и специалист должен быть в курсе новых методов диагностики и лечения.

Какой совет вы дали бы молодым врачам?

Молодым врачам я бы посоветовал, прежде всего, никогда не останавливаться в обучении. Очень важно не только владеть теорией, но и развивать практические навыки, клиническое мышление. При этом необходимо беречь себя, сохранять внутренний баланс и стремиться к развитию системы здравоохранения, внедряя новые идеи и современные подходы в медицинскую практику. 📌

АТМОСФЕРА ЗДОРОВЬЯ

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ РУСЛАН МУРАДОВ

Тридцать лет назад в Туркменистане стартовала государственная программа «Saglyk» («Здоровье»), которая стала основой для создания и развития национальной системы здравоохранения. За эти годы в стране сложилась разветвленная медицинская инфраструктура. Построено более 100 медицинских учреждений: это современные районные больницы и дома здоровья, профильные клиники, комплексные медицинские центры и санатории. В основе таких проектов лежит философия профилактики и поддержания здоровья, а внешний облик этих зданий, их дизайн создают тот позитивный эмоциональный климат, в котором больше всего нуждаются как пациенты, так и врачи.



Жизнь большинства людей начинается в больнице и, увы, заканчивается нередко там же. Одного этого факта достаточно, чтобы оценить значимость данного рода построек. Они заслуживают такого же творческого участия архитекторов, как и самые репрезентативные общественные здания: отели, банки, музеи, театры, храмы или офисы крупных компаний. Новейшая архитектура Ашхабада наглядно демонстрирует подобный подход к проектированию и строительству объектов здравоохранения. Современные столичные больницы – это живые, технологичные и развивающиеся структуры, далеко ушедшие от безликих казенных корпусов советского времени. После ашхабадской катастрофы 1948 года, когда сильнейшее десятибалльное земле-



Мейснер-штрассе
в Ашхабаде



▲ Здания Министерства здравоохранения и медицинской промышленности Туркменистана и Онкологического центра (справа)



◀ Скульптурная композиция «Исцеление души»

трясение не оставило камня на камне от старого города, оборвав десятки тысяч жизней, столицу республики восстанавливали силами всего Союза. В числе приоритетов было строительство новых больниц, и уже в середине пятидесятых на месте разрушенного медицинского городка вырос больничный комплекс, на городском сленге – «Красный крест». Он включал все, от роддома до морга, а соседний квартал заняли учебные корпуса и общежития Туркменского государственного медицинского института. Сколько поколений врачей училось в этом вузе! Один из самых известных сегодня – российский анестезиолог-реаниматолог Денис Проценко. Теперь институт переименован в университет и получил вторую прописку в новом районе Ашхабада, где создан настоящий медицинский кластер, который продолжает развиваться вдоль улицы с необычным для туркменского города названием Профессор Ханс Майснер штрассе.

«ИСЦЕЛЕНИЕ ДУШИ»

Имя известного немецкого кардиохирурга присвоено прямой и широкой улице длиной почти полтора километра. Так отмечен большой личный вклад знаменитого в Германии врача в развитие туркмено-немецких связей в области кардиологии, в создание школы наставничества и подготовку квалифицированных специалистов для современных медицинских учреждений Туркменистана. Слева и справа от Майснер-штрассе за последние двадцать лет построены: высотное административное здание Министерства здравоохранения и медицинской промышленности, четыре жилых дома для врачей и других медработников с располо-

женными рядом детским садом и средней школой, многоэтажный корпус Научно-клинического центра онкологии, похожий на огромное зеркальце Эстетический центр, предлагающий широкий спектр услуг по косметологии, массажу и коррекции веса, а также целый ряд международных медицинских центров: кардиологии, эндокринологии и хирургии, неврологии, лечения болезней головы и шеи, глазных болезней, стоматологии, внутренних болезней. В этом ряду стоят также диагностический центр, учебно-научный центр и центр перинатологии и гинекологии, а проще говоря – большой родильный дом с душевным названием «Эне мяхри» («Материнская любовь»). В самом конце улицы профессора Майснера – круговая транспортная развязка, в центре которой установлен символический монумент «Калбын шыпасы» («Исцеление души»). Это скульптурная композиция, объединившая две медицинские эмблемы: посох Асклепия (змея, обвивающая сучковатую палку), символизирующий врачевание и мудрость, и чашу со змеей (сосуд Гигеи, богини здоровья). Но здесь вместо посоха змея обвивает стебель ферулы – лекарственного растения Каракумов, а два изогнутых стебля гармалы – другого снадобья, по-туркменски именуемого «йузерлик» («средство от ста болезней»), – образуют венок вокруг змеи, вписанный в солнечный диск в обрамлении восьмиконечной звезды Огузхана – популярнейшей формы современного туркменского дизайна. Название этого монумента подчеркивает глубокий гуманистический смысл медицины: каждый врач, верный клятве Гиппократова, не просто помогает больному – всякий раз он спасает живую душу. Вот почему хороший доктор подобен священнослужителю: он лечит одушевленное тело, и психотерапия – далеко не последнее средство в его практике. Как часто бывает, что люди, отчаявшись получить помощь в больнице, тянутся к святым местам вымаливать там излечение, а чаще всего – в надежде на решение своих фертильных проблем. Трудно сказать, что эффективнее, посещение клиники или святыни. Когда врачи бессильны, вступают в действие иные силы... Есть факты в пользу того и другого, но есть и статистика, которая свидетельствует о бесспорных успехах современной медицины в ликвидации и лечении целого ряда заболеваний, которые еще в недавнем прошлом считались смертельными. Есть, наконец, и такой очевидный показатель, как увеличение средней продолжительности здоровой жизни. Давно доказано: современному обществу нужны центры здоровья, а не центры лечения болезней. Именно такими задуманы все звенья кластера на Майснер-штрассе. Само место было выбрано весьма удачно: на горном склоне, где

Теплые тона облицовки интерьеров позволяют избавиться от ощущения холода и дискомфорта, присущего многим больницам. Специалисты заметили: когда человек болен, он обостреннее воспринимает свет, фактуру, цвет, окружающее пространство и детали.

всегда чистый воздух. Город с его шумными проспектами лежит внизу, в котловине, а здесь, рядом, в пешеходной доступности начинается хребет Копетдаг. Кроме того, каждое здание этого района стоит посреди молодых парков, которые образуют сплошной зеленый массив.

АРХИТЕКТУРНОЕ ЛЕКАРСТВО

Национальный лидер Гурбангулы Бердымухамедов, долгое время курировавший сферу здравоохранения еще в ранге вице-преьера, став Президентом страны в 2007 году, придал новый мощный импульс реализации программы «Здоровье». Сам по профессии врач, он знает проблемы и задачи этой отрасли. По его инициативе создан Благотворительный фонд по оказанию помощи нуждающимся в опеке детям, носящий его имя. Фонд финансирует сложные операции и лечение, способствует восстановлению здоровья малышей и подростков, поддерживает работу медицинских учреждений, а также предоставляет гуманитарную помощь. Гурбангулы Бердымухамедов известен также как автор научно-энциклопедического труда «Лекарственные растения Туркмени-

стана»: к настоящему времени издано уже 17 томов. Среди его постоянных приоритетов и архитектура, в том числе строительство медицинских учреждений.

При таком патронаже особое внимание уделяется не только их оснащению, но и внешнему облику, который воплощает основные тенденции в дизайне современных клиник, начиная от преимущественно белой облицовки зданий, энергоэффективности их конструктивной схемы и заканчивая максимальной гибкостью и гуманностью пространства, которое в них создано. Эта архитектура лишней раз доказывает: больничные здания вовсе не обязаны быть безликими. Использование экологически чистых технологий и лаконичный, почти стерильный дизайн свидетельствуют о том, что авторы проектов тщательно продумали организацию среды, в которой люди вынуждены проводить не самые приятные дни.

Показателен в этом смысле Международный оздоровительно-реабилитационный центр на 400 мест, занявший целый квартал в исторической части Ашхабада. Он стал одним из крупных медицинских учреждений в масштабе

▼ Холл
Международного
научно-клинического
центра физиологии



Международный
стоматологический
центр



Использование экологически чистых технологий и лаконичный, почти стерильный дизайн свидетельствуют о том, что авторы проектов тщательно продумали организацию среды, в которой люди вынуждены проводить не самые приятные дни.

не только страны, но и всей Центральной Азии. В семиэтажном здании созданы оптимальные условия для лечения и восстановления здоровья людей разных возрастных категорий. В структуру Центра входит свыше двадцати различных отделений, предназначенных для оздоровления как детей, так и взрослых. С восточной стороны здания раскинулся ландшафтный парк с фонтанами и детской зоной, где могут проводить время маленькие пациенты и посетители.

В НЕЙТРАЛЬНОМ СТИЛЕ

Недавно построенные медицинские учреждения современны не только внутри – каждое имеет свой неповторимый образ. Функцию некоторых из них легко определить по внешнему облику. Таков, в частности, стоматологический центр, похожий на коренной зуб. Но большинство зданий все-таки решено в интернациональном духе модернизма. Вот Международный научно-клинический центр физиологии на 250 мест, построенный на месте бывшей Железнодорожной больницы. Он состоит из научно-исследовательского центра, стационара и корпусов для технической и сервисной служб. В нем установлено оборудование для

профилактики и эффективной терапии неинфекционных заболеваний. Специалисты-медики изучают здесь влияние природных и климатических факторов на организм человека, проводят профильные семинары и конференции. В других районах Ашхабада действуют еще два международных медцентра: ожоговый и травматологический. Но это далеко не полный список столичных новостроек медицинского профиля. К ним следует добавить возведенные на месте снесенных малоэтажных зданий бывшего «Красного креста» внушительные корпуса госпиталя с научно-клиническим центром кардиологии и центра охраны здоровья матери и ребенка, а чуть дальше по той же улице – десятиэтажный Центр неотложной скорой помощи. Наконец, еще один медицинский городок выстроен на северной окраине столицы, в районе Чоганлы. В него входят Лечебно-профилактический центр инфекционных болезней, Центральная кожно-венерологическая больница, Национальный центр по профилактике СПИД, Центр крови, Центр лечения и профилактики туберкулеза, Морфологический центр, включающий центральное патолого-анатомическое бюро и бюро судебно-медицинской экспертизы.



СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА

Не только столицу Туркменистана охватил строительный бум: в других городах страны, и прежде всего в курортных зонах, построены новые и реконструированы давно действующие санатории: «Арчман», «Моллакара», «Йылысув», «Фарап», «Дашогуз», а также здравница «Байрамали» для лечения больных почечными болезнями. В живописной предгорной долине под Ашхабадом, где течет ручей Кельтечинар, недавно открылся санаторий «Багабат». Он рассчитан на одновременный прием двухсот человек и уже успел обрести популярность. Здесь есть все для санаторного отдыха: отделения бальнеотерапии, водо- и грязелечения, физиотерапии, а также спа-процедур. Санатории «Арчман» и «Моллакара» известны еще с раннего советского времени, но теперь они модернизированы и вполне отвечают современным требованиям. Первый был создан на основе источника серно-сульфатно-известковых вод у выхода из горной долины, его основным лечебным фактором является минеральная вода, в составе которой зафиксировано 24 элемента таблицы Менделеева. Вторая здравница известна целебной грязью и соленой водой озера Моллакара, расположенного в пустыне близ Каспия.

Но вернемся в Ашхабад и заглянем в отделение бальнеологии Международного ожогового центра, где применяется минеральная вода. Для этого смонтирована установка с резервуаром объемом 20 кубических метров для хране-

▲ Международный учебно-научный центр

ния воды из целебного источника Берзенги. Резервуар изготовлен из специальных керамических материалов, благодаря которым состав лечебной воды не подвергается изменениям в течение 72 часов. В специализированных ваннах, оснащенных механизмами для подъема и спуска, можно промывать и очищать ожоговые раны пациентов, а кроме того, минеральная вода способствует заживлению ожогов. Для восстановления здоровья важно не только качество врачебных услуг, но также красота и удобство помещений, в которых проходит лечение, – именно так считают большинство архитекторов, которые специализируются на проектировании объектов здравоохранения. Теплые тона облицовки интерьеров позволяют избавиться от ощущения холода и дискомфорта, присущего многим больницам. Специалисты давно заметили: когда человек болен, он обостренно воспринимает свет, фактуру, цвет, окружающее пространство и детали. Вот почему в новых туркменских клиниках и дизайн мебели, и мягкое освещение создают атмосферу уюта и покоя в фойе, коридорах и палатах стационаров. Эффектный дизайн – это вовсе не прихоть, а необходимость влиять на подсознание людей, которые лечатся и работают в медицинских учреждениях. В конечном счете, главная задача здравоохранения – установление глубокой биологической связи между физическим здоровьем и эмоциональным равновесием, а это состояние далеко не в последнюю очередь обеспечивает качественная архитектура. 🇹🇲

«НАШ ОПЫТ ОКАЗАЛСЯ ВАЖНЫМ И ПОЛЕЗНЫМ»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА СТОЖАРОВА; ДМИТРИЙ ЗЕЛЕНКОВСКИЙ

Прошло 40 лет со дня аварии на Чернобыльской АЭС. Сегодня ее называют крупнейшей техногенной катастрофой современности. Воздействию радиации подверглись почти 8,4 миллиона человек. По международной шкале эксперты МАГАТЭ и Европейского сообщества по атомной энергии (Euratom) отнесли ее к 7-му классу и определили как глобальную. На протяжении десятилетий ученые исследуют последствия радиоактивного воздействия на человека и природу, изучают способы противостоять радиации.

Сам взрыв на 4-м энергоблоке специалисты назвали «грязной атомной бомбой»: основным поражающим фактором явилось радиоактивное загрязнение летучими веществами – в атмосферу было выброшено до 60 процентов йода-131, значительная часть цезия-137. Опасные облака из дыма, горячих частиц металлов и радиоактивных элементов быстро продвигались по территории Украины, Беларуси и России, захватив частично и Европу. Выброс газоаэрозольной струи достигал в высоту нескольких километров, был длительным по времени (до десяти суток) и неравномерным по количеству изотопов. Однако самые коварные радионуклиды йода, цезия и стронция выпали в основном вблизи Чернобыльской АЭС. Расстояние от эпицентра взрыва до границы с Гомельской областью – всего 16 километров. Формирование радиоактивного загрязнения в Республике Беларусь началось сразу после разгерметизации реактора. Таким образом, четвертая часть белорусских земель, на которой находилось более 3600 населенных пунктов и проживало 2,2 млн человек, в том числе свыше 400 тысяч детей, оказалась зоной с высоким уровнем загрязнения (в России – 1088 населенных пунктов, в Украине – 1599). Радиоактивное облако приобрело «пятнистый» характер вследствие постоянно меняющихся метеоусловий (ветер, дождь). Участки со значительным радиоактивным загрязнением были отмечены даже в далеких от ЧАЭС районах Брестской области.

На преодоление последствий аварии в Беларуси ежегодно выделялось до 10% ВВП. Прежде всего это были затраты на помощь пострадавшему населению и реабилитацию



Автор фото: IAEA Imagebank, 02790015, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63251598>

▲ Авария на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 года



АЛЕКСАНДР СТОЖАРОВ, доктор биологических наук, заслуженный деятель науки Республики Беларусь, профессор кафедры радиационной медицины и экологии БГМУ. В 1993–1996 гг. – директор Научно-исследовательского института радиационной медицины Министерства здравоохранения Республики Беларусь. Организовал работу по реализации медицинского раздела Государственной программы ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС. В течение ряда лет являлся представителем Республики Беларусь в Научном комитете ООН по действию атомной радиации; сопредседателем Наблюдательного совета по выполнению протокола по изучению рака и других заболеваний щитовидной железы; экспертной группы по реагированию в случае ядерных катастроф МАГАТЭ и др. А.Н. Стожаров – автор свыше 250 научных работ, имеет монографию, изобретение, 13 рационализаторских предложений. Награжден медалью имени Франциска Скорины, многими грамотами и дипломами.



земель. Особое внимание уделялось ведению безопасного сельского хозяйства и животноводства. Так, в Институте радиобиологии НАН Беларуси в целях производства чистой зерновой и овощной продукции специально на каждую сельскохозяйственную культуру были разработаны свои регламенты – в мировой практике это первый такой опыт. Ликвидация последствий аварии на ЧАЭС коснулась также медико-биологической и социальной сфер. Впервые был налажен системный дозиметрический и радиометрический контроль, разработаны и введены в повседневную жизнь «Нормы радиационной безопасности». Компетентность в организации реабилитационных мероприятий высоко оценили японские инженеры-ядерщики, которые приехали в Беларусь после аварии на АЭС «Фукусима-1». Исследования белорусских и российских ученых, связанные с преодолением последствий взрыва на ЧАЭС, внесли огромный вклад в мировую практику обеспечения ядерной и радиационной безопасности.

ОТЛОЖЕННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

В марте 1990 года было принято решение о создании в Минском государственном медицинском институте (ныне – Белорусский государственный медицинский университет) кафедры радиационной медицины и экологии. Сотрудники новой кафедры практически с нуля разрабатывали две важнейших профильных дисциплины – радиационная медицина и экологическая медицина. Наполнение учебных программ конкретным содержанием, лабораторные практикумы, написание учебных и учебно-методических пособий – все это

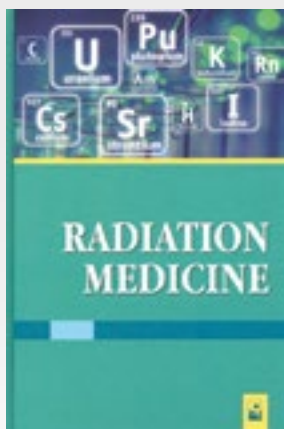
▲ Авария на АЭС «Фукусима-1» 11 марта 2011 года



▲ Сотрудники кафедры радиационной медицины Белорусского государственного медицинского университета

в ходе образовательного процесса неоднократно совершенствовалось и дополнялось новыми научными знаниями, а также практическим опытом по преодолению последствий катастрофы на ЧАЭС и воздействию на человека различных факторов внешней среды. Рассказывает основатель и первый заведующий кафедрой, доктор биологических наук, профессор **Александр Николаевич Стожаров**: – Первое, что мне хотелось бы отметить: прямое воздействие на здоровье людей радиационного загрязнения вследствие аварии на ЧАЭС сегодня незначительно. Период полураспада техногенного цезия-137, который является опасным радиоактивным веществом

для человека, хорошо накапливается в мышцах и оказывает многофакторное влияние на все органы и ткани, составляет около 30 лет. Поэтому 2016 год был своего рода поворотным моментом. Текущий радиационный фон в Беларуси в норме, повышенные уровни фиксируются только в нескольких населенных пунктах, которые находятся в зонах отселения, причем это небольшие превышения, так называемые поставарийные значения. Мы перешли к ситуации, когда сегодняшние дозы радиации уже не играют существенной роли для здоровья людей. В медицинском аспекте сейчас проявляются последствия облучения малыми дозами, которые были



Из учебного пособия «Радиационная медицина»

- Любая доза радиации не является безопасной для живого организма и требует принятия мер по ее снижению.
- Для обеспечения эффективности йодной блокады после облучения необходим прием препаратов стабильного йода в максимально короткие сроки. Прием йодида калия через 1 час после попадания в организм радиоактивного йода уменьшает дозу облучения щитовидной железы на 90%, через 6 часов – уже только на 50%, а через 8 часов дает нулевой результат.
- Первыми в группе раковых заболеваний, поражающих человека в результате облучения, идут лейкозы.
- Самым распространенным видом рака, вызванным действием радиации, на практике оказался рак щитовидной железы. В принципе, эта разновидность рака излечима.
- Общая заболеваемость эвакуированного взрослого населения к концу 1990-х выросла более чем в 2 раза и значительно превышала показатель по республике в целом. Преобладали болезни сердечно-сосудистой системы и кровообращения.

«пойманы» в первые годы после аварии, а также последствия внутреннего облучения, сформировавшегося при употреблении загрязненных продуктов. Кстати, по оценке зарубежных специалистов, в нашей стране были разработаны эффективные защитные мероприятия по безопасности производства продукции сельского хозяйства и животноводства. Были широко организованы лаборатории и пункты радиометрии для проверки даров леса и урожая с приусадебных участков, налажен индивидуальный дозиметрический контроль. Все это в значительной степени сохранило здоровье людей, ведь именно дозы внутреннего облучения формируют сейчас основные патологии. Белорусские и российские медики поневоле стали пионерами в изучении последствий масштабного радиационного облучения. Мы заявили о влиянии летучего радионуклида йод-131 на рост заболеваемости раком щитовидной железы. Первая реакция мирового сообщества: такого быть не может! На то, чтобы доказать этот факт, ушло около десяти лет. И только в 1996 году на конференции МАГАТЭ признали наши выводы и важность своевременного приема препаратов стабильного йода после ядерного выброса. Когда случилась авария на АЭС «Фукусима-1», там была сразу же проведена йодная блокада. В Японии затем неоднократно проводились скрининги, но роста онкозаболеваний щитовидной железы не было выявлено. Наш опыт оказался важным и полезным. Высокую результативность показали совместные научные исследования ученых разных стран в рамках союзных и международных проектов. Российские специалисты имели необходимое оборудование и помогли нам рассчитывать дозы облучения, что было ценным как для клинического контроля, так и для мониторинга, медицинских наблюдений. Партнеры из Японии много помогали с инструментарием, реактивами, другими принадлежностями для изучения рака щитовидной железы. Обмен информацией, участие в работе международных научных конференций, мероприятиях ООН и МАГАТЭ давали возможность заявить о реальных масштабах последствий чернобыльской катастрофы.

В настоящий момент все чаще проявляются в анамнезе неонкологические патологии. Раньше считалось, что только большие дозы радиации могут повлиять на появление общесоматических заболеваний. Постчернобыльские медицинские обследования говорят о том, что и малые дозы вызывают такие болезни. Прежде всего, это заболевания сердечно-сосудистой системы и кровообращения. На протяжении 30 лет я вел наблюдения за группой женщин, которые были беременны в период аварии на ЧАЭС в апреле 1986 года.



▲ На сессии Научного комитета ООН по действию атомной радиации (Вена, Австрия)

Как на них, на их детей повлияла радиация? Все они проживали в Столинском и Лунинецком районах Брестской области, где выпали «пятнами» радионуклиды из чернобыльского облака. На начальном этапе это были молодые женщины 20–30 лет, завершающий этап – 50–60-летние, со взрослыми уже детьми. Изменения в состоянии здоровья участников группы (и женщин, и их детей) действительно были, но они проявлялись не онкологическими болезнями, а увеличившимся количеством общесоматических патологий: сердечно-сосудистых, органов дыхания, ЖКТ, мочеполовой системы. Наиболее частая проблема (до 90%) – первичная гипертония. Болезнь опасна своими осложнениями: гипертонический криз, инсульт, инфаркт. Заболевание характеризуется стойким повышением артериального давления, которое не связано с поражением внутренних органов. Это самостоятельная патология, вызванная в данной группе облучением малыми дозами радиации, полученными либо ингаляционным внешним путем, либо внутренним, например употреблением загрязненного цельного молока.

Чернобыльская авария, последствия малых доз облучения повлияли на увеличение общесоматической заболеваемости в Беларуси. До недавнего времени это не принималось во внимание: воздействие низких уровней радиации не вызывает немедленных последствий для здоровья, но приводит к увеличению рисков. Важно и дальше изучать проблему, вести сравнительный анализ структуры заболеваемости и на основе анализа рисков выстраивать профилактику, лечение и реабилитацию. 📌



https://np.admin.apprstrakt.world/uploads/5e843046d877a_14938646271.jpeg

Молодые исполнители получили опыт репетиции и презентации собственных номеров на большой сцене в театре «Астана Балет», познакомились с национальными хореографическими школами. Такой формат формирует у будущих постановщиков и балетмейстеров опыт международного профессионального взаимодействия, способствует творческому росту и развитию.

Программа мероприятия предусматривала и профессиональное общение наставников в ходе круглого стола «Цифровая трансформация вузов искусств: вызовы и перспективы». Все мероприятия фестиваля прошли в аудиториях балетного корпуса Казахской национальной академии хореографии. «Для нас большая честь — принимать на своей сцене представителей ведущих творческих вузов СНГ, — комментирует событие ректор академии, лауреат премии «Звезды Содружества» Бибигуль Нусипжанова. — Этот проект — не просто творческое состязание, а живой диалог, уникальная образовательная площадка для тех, кто видит в танце свое высшее призвание. Мы глубоко убеждены: поддержка молодых постановщиков — это фундаментальная инвестиция в будущее мировой культуры». «Мы начинали наш конкурс как региональное мероприятие. Благодаря поддержке

Международному дню танца посвящается

В Астане прошел фестиваль-конкурс молодых хореографов, посвященный Международному дню танца. В течение трех дней десятки участников прошли обучение в мастер-классах, которые провели для них профессиональные хореографы и балетмейстеры из стран СНГ и Италии.

Организатор этого уникального события — казахский Общественный фонд развития и поддержки балетного искусства при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Участники нынешнего года — девять команд из Казахстана, Азербайджана, Беларуси, Кыргызстана, Узбекистана и России.

После торжественного открытия фестиваля начались занятия в мастер-классах. Первый урок провел магистрант Московской академии хореографии Леонид Чистяков. Еще пять мастер-классов дали преподаватели национальных балетных школ. А член жюри, итальянский хореограф Ирма Кардиано посвятила свое занятие современному пластическому танцу.





МФГС фестиваль вышел на международный уровень, – рассказала проректор по стратегическому развитию Казахской национальной академии хореографии Жанна Тольсбаева. – В академии есть все условия для проведения мероприятий такого масштаба: балетные классы и учебные сцены. Для заключительного концерта Астана балет предоставляет молодым хореографам главную балетную сцену страны». Завершающим аккордом фестиваля стал гала-концерт на сцене театра «Астана Балет». 



Новые подходы к древним рукописям

В Москве в Российской государственной библиотеке состоялся VIII Международный научно-практический семинар «Реставрация документа: консерватизм и инновации».

Семинар ведет свою историю с 2016 года. За годы его существования сложились традиция, от которой организаторы не отступают: серьезная теоретическая часть мероприятия тесно сочетается с практической. Для представителей профессионального сообщества проводятся мастер-классы, а также занятия по реставрации документов. Авторитетные мастера делятся опытом произведенных реставрационных работ в области графики, переплета, листовой реставрации, работы с кожей, пергаментом, металлом и деревом.


В этом году семинар подтвердил свой международный статус, объединив специалистов из регионов Российской Федерации и восьми зарубежных государств – Азербайджана, Армении, Беларуси, Египта, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана. Участие зарубежных делегаций стало возможным благодаря поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Библиотечной Ассамблеи Евразии.

В работе семинара участвовали 382 профессионала из более чем двухсот организаций: библиотек, архивов, музеев, научных и реставрационных центров. Трансляции мероприятий на видеоканале РГБ на платформе «VK Видео» посмотрели более 2200 раз.

Программа семинара состояла из теоретической и практической частей. В рамках теоретического блока обсуждались: проблемы консервации и реставрации документов; роль естественно-научных исследований в обеспечении сохранности документов; применение новых материалов и технологий. Практическая часть включала авторские мастер-классы, выставки и интерактивный практикум, посвященный работе сети региональных центров консервации и реставрации библиотечных фондов.

Доклады, дискуссии и обмен опытом участников семинара прошли в рамках трех основных треков: «Институты памяти: международный диалог о культурном наследии», «Научная реставрация и консервация документов: практические решения и исследования», «Сохранение наследия: комплексные решения для документных фондов».

На торжественном открытии семинара прозвучало приветствие от статс-секретаря – заместителя министра культуры Российской Федерации Жанны Алексеевой: «Наши библиотечные фонды содержат множество книжных памятников и ценных документов, отражающих многовековые знания, культуру и традиции нашей страны. Редкие книги – это культурное достояние, и они нуждаются в особом внимании. Наша большая общая задача – сберечь эти бесценные фонды для будущих поколений. Специалисты центров сохраняют не просто книги, они сохраняют историю. Каждый восстановленный ими документ – это голос прошлого, живая связь с нашей общей историей».

Замминистра отметила колоссальную работу реставраторов, которая была проделана к 80-летию Великой Победы. Благодаря их мастерству были сохранены сотни военных плакатов, подшивок газет, книг, личных писем. Она подчеркнула, что их труд приобретает особое значение сегодня, когда так важно сохранять историческую память. 



https://culture.gov.ru/news/announcement/semnar_nestunodnyy_rukopisy_restavratsiya dokumenta_konservatsiya_innovatsii/



МЕГРИ ПРИНИМАЕТ ЭСТАФЕТУ

ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА
ФОТО_ ТАТЕВ ДУРЯН

Армянский город Мегри принял эстафету, став 22-й Культурной столицей СНГ. Это уже третий армянский город, после Гориса и Гюмри, получивший почетное и ответственное звание Культурной столицы Содружества Независимых Государств. В этом статусе Мегри пробудет до конца текущего года. Весь год в Мегри будут проходить фестивали, выставки, концерты и другие культурные события. Торжественное открытие программы состоялось 16 апреля при участии делегаций министерств культуры стран СНГ.



Программа «Культурная столица СНГ» действует под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) с 2011 года. Одна из целей Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества» – раскрывать потенциал городов, привлекать внимание к их наследию.

«РАСТУТ ДЕТКИ – РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ»

В детском садике Мегри 16 апреля – обычный день. Но для самого города этот день совсем не обычный. С раннего утра во дворе садика многолюдно, а на газоне рядом с каруселями появились аккуратные лунки. Церемонией высаживания деревьев в Мегри стартует насыщенная программа вступления города в статус Культурной столицы. Выбор места, где появится сквер, вовсе не случаен. Как метко заметила ректор Белорусской государственной академии искусств Анастасия Колосовская, «растут детки – растут деревья».

Вооружившись лопатами, высокопоставленные гости Мегри дружно принялись высаживать саженцы. Позже на каждом молодом деревце появится табличка с указанием страны, делегация которой приняла участие в посадке. Выбор сорта саженцев тоже неслучаен: это павловния, быстро растущее дерево. Через несколько лет хрупкие саженцы превратятся в красивые молодые деревья с пышной кроной, что очень важно для Мегри, где солнечно 300 дней в году.

«Открытие программы символично. Новый сквер увеличит площадь зеленых насаждений в Мегри, что особенно важно в контексте предстоящего в Армении крупного международного мероприятия – 17-й Конференции сторон Конвенции ООН о биологическом разнообразии (СОР 17)», – говорит заместитель министра образования, науки, культуры и спорта Армении, председатель правления МФГС Даниел Даниелян.

КУЛЬТУРА – ОСНОВА ДИАЛОГА

«Мероприятие укладывается в логику проводимой правительством Армении сбалансированной политики, в рамках которой мы принимаем гостей и коллег, друзей, с которыми реализуем двусторонние и многосторонние повестки. Культура – всегда важная составляющая сотрудничества и партнерства, с культуры начинается диалог и идеи, которые потом воплощаются в жизнь», – рассказал Даниел Даниелян. Он констатировал, что километры, отделяющие расположенный у самой границы с Ираном Мегри от Еревана, – более не помеха. «Мы прибыли сюда на самолете Ереван – Капан и потом за час с четвертью доехали до Мегри. Надеемся и уверены, что Мегри – привлекательный для туристов регион», – добавил замминистра. Даниелян подчеркнул, что политика правительства Армении нацелена на равновесие и балансирование, укрепление дружбы с северными и восточными друзьями. «И поскольку мы говорим о “перекрестке”, то культура как перекресток получает еще более глубокий смысл. Приезд в Армению наших партнеров крайне важен, и заметно, что они с большим воодушевлением открывают для себя Армению, ее регион Сюник и город Мегри. Посредством многочисленных мероприятий мы хотим раскрыть потенциал Мегри, в том числе благодаря человеческим контактам», – поделился замминистра. «Отрадно и символично, что город Мегри в прошлом году именно в Душанбе был объявлен Культурной столицей СНГ, и для нашей



делегации большая честь – оказаться здесь», – заявил в беседе с представителями СМИ заместитель министра культуры Таджикистана Фаридун Бобозода. По его словам, Армения – «знакомая страна», так как здесь, как и в Таджикистане, множество гор: «Люди здесь очень добрые, естественные, природа прекрасная. Мы побывали также в Ереване, Капане и Ага-раке. Это тоже очень красивые города. В горах прижиться может не каждый, но людям с душой это удастся. Говорят, что выше гор только горы, но народ здесь – выше гор».

«Это событие очень значимо для поддержания культурного пространства на всей территории Содружества. Программа в Мегри очень обширная. Жители города увидят всю палитру культурных событий Содружества, встретятся с писателями и артистами, музыкантами и ремесленниками – весь гуманитарный спектр будет присутствовать здесь. С другой стороны, друзья из других стран Содружества могут вплотную увидеть, что происходит в Мегри. Это дает возможность продвигать многовековую культуру Армении на пространстве Содружества Независимых Государств», – заявил исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов.

Какие же события ожидаются в Культурной столице? При поддержке МФГС, Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении и мэрии Мегри в мае в городе планируется провести международный фестиваль ремесел,

▲ Насыщенная программа вступления Мегри в статус Культурной столицы стартовала церемонией высаживания деревьев

в августе – международный фестиваль народной песни, кинофестиваль стран СНГ, а в сентябре здесь пройдет международный фестиваль национального костюма и ремесел «Тараз фест». «Надеемся, что завершит программу “Культурная столица СНГ” выступление Молодежного симфонического оркестра СНГ, который существует уже долгие годы и в котором участвуют молодые одаренные музыканты из Армении», – добавил Анатолий Иксанов. В рамках программы открытия МФГС передал библиотекам региона 4 комплекта книг.

Мэр Мегри Хачатур Андреасян назвал старт программы «Мегри – Культурная столица СНГ 2026» историческим событием. «Благодарю за внимание к нашей общине и готовность сотрудничать. Уверен, что сегодняшняя встреча станет важной площадкой для формирования новых связей и обмена опытом. Добро пожаловать в Мегри!» – пригласил мэр.

Кульминацией программы стало вручение сертификата о присвоении Мегри статуса Культурной столицы Содружества. Передавая сертификат Хачатуру Андреасяну, Анатолий Иксанов отметил, что придание статуса Культурной столицы прекрасному городу с богатыми историческими традициями обогатит палитру СНГ и послужит его развитию. «Большое спасибо, что вы есть и храните традиции», – добавил исполнительный директор МФГС. «Это очень серьезное достижение и не менее серьезная

ответственность», – ответил Хачатур Андреасян. Торжественную церемонию продолжил праздничный концерт с участием Государственного джазового оркестра Армении.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ

Открытие программы дало возможность жителям Мегри и Агарака (самый южный населенный пункт Армении, входит в укрупненную общину Мегри) познакомиться с культурой и ремеслами, представленными в рамках международной выставки-фестиваля искусств стран Содружества «АРТ ЭКСПО». Инициатива проведения фестиваля выдвинута армянской стороной, это уже третье подобное мероприятие. Ювелирные изделия, национальные костюмы, керамика и многое другое представили павильоны Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Армении.

«Новогрудская вытинанка-выбиванка – это особая техника выбивания узоров на бумаге с помощью специальных инструментов – выбойников, стамески, гвоздей. Ножницами такое вырезать невозможно! Искусство было распространено в селах Новогрудчины в середине прошлого века, а позже – забыто», – рассказывает ныне основной носитель традиции Наталья Климко из Беларуси. Издали вытинанки-выбиванки напоминают тончайшее кружево, украшенное замысловатыми узорами, райскими птицами, цветами, ангелами.



▲ АРТ ЭКСПО. Павильон культурного центра «Терян». Армения

Выбиванками украшали окна, полки и шкафы в домах. «Появились выбиванки в тяжелое время: не было ниток, крючков... Вот и ухитрялись мастерицы из бумаги создавать такие красивые предметы интерьера», – поясняет Наталья Александровна. В Армении она впервые. «Очень здесь нравится! Дорога красивая: горы, перевалы... За несколько часов пути мы проехали разные времена года: весну – в Арагатской долине, зиму – на перевале, а потом въехали в лето в Мегри», – улыбается гостя. Представитель Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана Бекайым Жусупова встречает гостей павильона в национальной одежде, с блюдом

▼ АРТ ЭКСПО





▲ АРТ ЭКСПО. Павильон культурного центра «Терян». Армения
Фотосессия в армянском национальном costume «тараз»



▲ АРТ ЭКСПО. Мастер Новгородской вышиванки-выбиванки
Наталья Клишко (слева) из Беларуси



▲ АРТ ЭКСПО. Павильон Кыргызстана. Представители кыргызской делегации
в национальных костюмах

«Культура – всегда важная составляющая сотрудничества и партнерства, с культуры начинается диалог».

боорсоки (пышек) в руках. «Мы представляем национальные костюмы наших предков, детали одежды и головные уборы. Одежда отражает образ жизни, все выполнено вручную из войлока и шелка», – рассказывает Бекайым Жусупова. Немалое значение в киргизской культуре имели обереги, часто в виде животных. Центральное место в экспозиции павильона занимает седло, символизирующее дух свободы и движение.

Армения представлена сразу тремя павильонами. Главным объектом притяжения стал павильон культурного центра «Терян», предоставивший всем желающим возможность примерить армянский национальный костюм – тараз и сделать в нем фотосессию. В сентябре центр организует в Мегри первый международный фестиваль «Тараз фест» как гармоничное продолжение ежегодного ереванского фестиваля армянского национального костюма.

ВСЕ В МЕГРИ!

Пока жители и гости культурной столицы знакомились с экспозицией «АРТ ЭКСПО», в здании Дома культуры города Агарака прошла церемония гашения и ввода в обращение почтовой марки с логотипом «Мегри – культурная столица СНГ 2026». Марка выпущена в количестве 10000 экземпляров. «Пусть Мегри отправится в путешествие в качестве марки и вернется в виде многочисленных гостей и туристов», – напутствовал Даниел Даниелян.

В живописном Мегри действительно есть что посмотреть и чем заняться. В городе находится несколько старинных церквей с уникальными росписями, монастырь, древние фортификационные сооружения, средневековый акведук в соседнем селе Шванидзор («Солнечное ущелье»), этноотели, а еще чудесные виды и, к услугам любителей пеших прогулок, многочисленные горные тропы. Но любая награда требует усилий: путь к достопримечательностям пролегает по узеньким крутым улочкам, где иногда не разминуться двум автомобилям. В этом смогли лично убедиться и члены делегаций.

«У нас либо вверх, либо вниз», – шутят мегринцы. Жители солнечного города рады гостям, и, если на утренней прогулке вас остановят вышедшие выпить чашечку кофе на завалинке соседки и предложат полакомиться сухофруктами собственного приготовления, не удивляйтесь. Жители Мегри воодушевлены высоким статусом города и связывают с ним большие



▲ Мэр Мегри Хачатур Андреасян, заместитель министра образования, науки, культуры и спорта Армении, председатель правления МФГС Даниел Даниелян, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов, заместитель директора департамента по сотрудничеству в политической, гуманитарной и социальной сферах Исполнительного комитета СНГ Шамсиддин Козиев на церемонии гашения и ввода в обращение почтовой марки с логотипом «Мегри – культурная столица СНГ 2026»

ожидания. «Общение создает доверие и укрепляет наши некогда братские отношения с бывшими советскими республиками», – говорит коренной мегринец Рубен Махсудян. За выдающийся вклад в собрание коллекции для будущего краеведческого музея он номинирован на звание почетного гражданина Мегри. Музей пока в проекте, и все экспонаты, а их уже более трех сотен, Рубен хранит в своем гостевом доме «Мария Саграда»: «Это не просто этноотель, это почти что “бабушкин дом”, где посетители могут пожить так, как жили наши предки сотни лет тому назад». В коллекции Махсудяна – карасы (кувшины), ковры (ковры) и даже старинное кремневое ружье времен полководца и лидера освободительного движения сюникцев Давидбека. После создания музея все экспонаты перейдут в его экспозицию.

Особое внимание в рамках статуса Культурной столицы СНГ уделяется реализации туристического потенциала города, развитию гостиничного бизнеса и инфраструктуры. Правительство Армении уже предпринимает грандиозные шаги в реализации проекта «Север – Юг», призванного приблизить географически отдален-

ные регионы к столице. Как уже говорилось выше, задействован капанский аэропорт «Сюник», принимающий регулярные рейсы, семимильными шагами строится новый участок автомагистрали «Агарак – Каджаран». Напомним, что строительство осуществляет победившая в тендере иранская компания. На участке протяженностью 32 км строятся 17 мостов, прокладываются тоннели. Новая дорога значительно сократит путь и повысит безопасность движения.

Любоваться красотой природы Сюника можно из любого уголка Мегри, но есть в его окрестностях поистине магическое место. Это сад, разбитый трудолюбивыми руками Георгия Мкртчяна[^] – «Сад дяди Жоры», как любовно называют его мегринцы. Сад расположился на высоком холме над пограничной рекой Аракс. Вдали виднеются острые пики гор под пронзительным южным небом. Река, разделяясь на рукава, нежно обнимает островок. Здесь, на скамейке под высокими кипарисами, можно полюбоваться быстрой бурной рекой, помечтать, загадать желание – и оно обязательно сбудется! 🍀



ВЕСНА НАЧИНАЕТСЯ С КНИГ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

В рамках XXXIII Минской международной книжной выставки-ярмарки состоялся Международный симпозиум литераторов «Писатель и время: общее гуманитарное пространство СНГ как способ противостояния вызовам современности», объединивший в столице Беларуси талантливых авторов, книгоиздателей, интеллектуалов, которые ценят качественное печатное слово.



Форум стал уникальной диалоговой площадкой для гуманитарного и культурного развития. На фоне геополитической нестабильности масштабное мероприятие укрепляет дружбу между народами на основе творчества, мира и взаимопонимания. А мнение о том, что сегодня многие сидят в «тиктоках» и книг не открывают, – лишь досужие разговоры. И искусственный интеллект не заменит талантливых авторов. Житейская мудрость, умение увидеть сложное в простом, уникальная подача – все это привлекает миллионы читателей.



РАЗГАДАТЬ КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Стремление укреплять дружбу, расширять международные контакты и творческие связи объединило участников и гостей масштабного форума. Несмотря на геополитические события, есть вещи стабильные, которые позволяют собираться вместе, обсуждать проблемы и рассуждать о будущем. Своим наблюдением поделился заместитель министра информации Беларуси Денис Езерский:

– Наша площадка предоставляет замечательную возможность быть вместе. Темой выставки стало 35-летие СНГ. Это важный момент для нас, ведь мы долгое время находились в едином государстве. Эта колыбель позволила нам не только говорить на одном языке, но и ценить вещи, близкие каждому из народов. Долгий период общей истории сформировал привычку понимать друг друга и ценить базовые человеческие ценности – семью, родительство, ответственность. Эти ориентиры остаются важными для всех стран Содружества. На встрече говорили и том, что последние годы в мире стали «стресс-тестом» для русского языка, но, несмотря на все перипетии, он продемонстрировал чрезвычайную жизнестойкость и динамичность. Русский остался языком культуры, науки, образования, профессиональной деятельности стран Содружества, языком, на котором наши

народы продолжают договариваться и строить общее будущее.

Вместе с тем Константин Деревянко, руководитель крупнейшего языкового российского портала «Грамота.ру», председатель Научно-образовательного союза по развитию языковой и информационной культуры «Родное слово», поделился тревожными тенденциями:

– Снижается общий уровень речевой культуры, и не только на русском, на всех языках. Это гуманитарная или социальная проблема, такая же, как снижение интереса к чтению, сокращение книжного рынка и ареала доступа к традиционной книге. Эти проблемы носят фундаментальный характер.

В пример эксперт привел исследование, отражающее, что недостаточный уровень грамотности населения, например в США, приводит к годовым потерям в экономике, исчисляемым 2,2 трлн долларов, то есть 10 процентами ВВП. Константин Деревянко подчеркнул, что от уровня речевой культуры зависит успеваемость в школе, качество чтения. В многозадачном мире необходимо умение воспринимать большие объемы текста, расширять словарный запас. Все эти навыки формируются и закладываются еще в детстве. В основе культурного кода любого народа лежит родной язык, уверен специалист:

– Когда мы говорим об СНГ, часто уходим в политику и экономику, но есть нечто более глубокое, что



делает наши народы действительно близкими. Это культурный код и главный его хранитель – книга. Книга – не просто носитель информации, но и инструмент воспитания, который связывает поколения и народы.

Многозадачность, высокая конкуренция со стороны соцсетей и видеоконтента нередко снижают интерес к чтению, особенно у детей и молодежи. Книжная отрасль стоит перед серьезными вызовами, напомнил Константин Деревянко:

– Печатный формат в системе образования и воспитания очень важен для формирования мышления детей, его невозможно взять и исключить из процесса воспитания. Но для того,

чтобы он заинтересовывал современное поколение, нам надо понимать, с чем идет конкуренция. Новый книжный формат должен быть интерактивным и очень увлекательным. К такому описанию точно подходит новинка – уникальное красочное издание «Сказки народов СНГ».

В оформлении «зашифровано» много удивительных деталей. Синяя птица на обложке – символ счастья и волшебства, который встречается во многих культурах. В книге десять разделов, и они сопровождаются уникальным орнаментом. Открыв книгу на любой странице, легко понять, какому народу принадлежит сказка, рассмотреть национальные особенности костюмов.

ОДНА НА ВСЕХ ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Важной темой для международного книгоиздания остается история и память о Великой Отечественной войне, которую бережно хранят на пространстве СНГ.

Книга «Разам! Вялікая Перамога!», изданная в Беларуси, приурочена к 85-летию начала Великой Отечественной войны. Издание наглядно демонстрирует, что подвиг миллионов советских людей, выпавшие на их долю тяжелые испытания и неисчислимы жертвы навечно вписаны в летопись наших стран. Член Союза писателей России Римма Ханинова, которая принимает участие в книжной выставке

Говорят участники симпозиума



Бейбут Мамраев, председатель Общественного совета по вопросам науки, высшего образования и языковой политики Министерства науки и высшего образования Казахстана:

– Что мы можем сегодня противопоставить вызовам современности? Думаю, нас может объединить язык. В мире насчитывается около 200 государств, множество языков. Должен быть инструмент, механизм, который нас выручит. Это художественный перевод. Предлагаю провести большую конференцию по данной теме, например в Казахстане. Через литературу лучше всего узнаешь другую страну, психологию, национальные особенности народа. Литературные связи, общение, контакты многогранны. Приведу простой пример. Творчество Абая Кунанбаева находится вне времени и актуально до сих пор. Он был не только великим поэтом, но и просветителем, заложившим основы классической казахской поэзии. Он перевел «Евгения Онегина» Пушкина так, что читатели воспринимали Татьяну как казахскую девушку. Его переводы Пушкина, Байрона, Гёте, Лермонтова стали национальным достоянием казахского народа.



Владимир Григорьев, директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России:

– Вышел масштабный проект «Современная литература стран СНГ» – трехтомная антология прозы, поэзии и детской литературы. Он будет развиваться: в планах – выпуск антологии молодой литературы стран СНГ. Важную роль в этом играет русский язык как язык межнационального общения и один из ключевых переводческих инструментов в мировой литературе. В следующем году, когда Институт мировой литературы имени Горького РАН отметит свое столетие, под руководством директора института Вадима Полонского готовится серия изданий, посвященная крупнейшим писателям стран СНГ. Параллельно обсуждается создание цифрового портала, где будут публиковаться как оригинальные тексты и переводы авторов Содружества, так и информация о значимых литературных событиях в странах региона. Это позволит системно фиксировать литературный процесс на современных цифровых носителях.



Алесь Бадак, директор белорусского издательства «Мастацкая літаратура»:

– Центральные темы выставки-ярмарки – 35-летие СНГ и Год белорусской женщины – нашли отражение в представленной литературе. Одна из новинок – «Сказочный мир. Сказки народов СНГ». Подобные книги редко выходят. У нас издаются белорусские, русские сказки, сказки народов Европы, Африки, но сказки СНГ – редкость. При этом, когда мы приезжаем на книжные выставки в Казахстан, Туркменистан, другие страны, писатели старшего поколения всегда спрашивают про коллег из Беларуси. У нас богатая общая история, поэтому важно знакомить с такими книгами детей. Юные читатели должны знать, какие существуют белорусские сказки, и не только. Сказка учит нас удивляться миру, всему, что есть вокруг. Это необходимое качество человека. Сказки сопровождают нас всю жизнь. Сначала мы знакомимся с ними благодаря мамам и бабушкам, а затем и сами читаем своим детям и внукам.

с 2017 года, поделилась личной историей:

– За это время я познакомилась со многими писателями из стран СНГ. У нас наладились культурные отношения – это проявляется в совместных переводах, публикациях, сборниках. Этот год, год 85-летия начала Великой Отечественной войны, очень значим для меня. Мой отец, калмыцкий писатель Михаил Ханинов, воевал в Беларуси в партизанском движении. Память о нем как о ветеране и писателе сохраняется в Беларуси и сегодня.

Участники международного симпозиума также побывали на открытии выставки «Спасение Европы. 110 лет Нарочской операции» в Национальном историческом музее Беларуси. Помещения из старинного красного кирпича во внутреннем дворике музея превратились в пять диораминсталляций, наглядно показывающих ход самого кровопролитного сражения Первой мировой войны на Восточном фронте.

В ПУТИ – ПОЭТИЧЕСКИЙ АВТОБУС

Магистральные темы большого книжного форума – 35-летие Содружества Независимых Государств и Год белорусской женщины. Для посетителей выставки подготовили презентацию, посвященные каждому государству – участнику СНГ. Многие издания снабдили QR-кодами. Наводишь телефон, пара кликов – и на экране оживает история. А еще книжный форум выбрался за пределы выставочного комплекса. По весенним столичным улицам, просыпающимся после зимы, запустили красочный поэтический автобус. В общественном транспорте поэты читали пассажирам стихи о вечных ценностях.

Сотни издательств привезли в Минск книги на любой вкус, от научной литературы до художественных и документальных произведений, – хороши все жанры, кроме скучного. Векания книжной моды изменчивы, но классика остается на века. На масштабной ярмарке представили издание «Янка Купала, Якуб Колас, Максим Багданович на мовах народаў Садружнасці Незалежных Дзяржаў». Председатель Союза писателей Беларуси,

директор издательства «Беларусь» Александр Карлюкевич отметил особую актуальность проекта:

– Строки классиков вдохновили современных поэтов СНГ на художественный перевод их произведений на свои родные языки. Мне кажется, эта книга станет частью не только экспозиции, но и широкой исследовательской работы, которая ведется в Литературном музее Максима Богдановича и в Государственном литературно-мемориальном музее Якуба Коласа.

В Государственном литературном музее Янки Купалы состоялся круглый стол «Слово Купалы шествует по миру». Специалисты обсудили международные проекты переводов белорусского классика. Римма Абызова, заведующая мемориальным музеем Янки Купалы в Печищах, познакомила коллег с экспозицией, находящейся в далеком Татарстане, рассказала о многочисленных проектах музея.

Заинтересовал спикеров и сам творческий процесс перевода, который позволяет передать эмоциональную атмосферу, стиль автора и культурные нюансы оригинального текста, обеспечивая межкультурную коммуникацию, сохраняя уникальность произведения. Аскар Медетов, литературовед из Кыргызстана, отметил, что занимается исследованием кыргызско-белорусских литературных связей:

– Классики белорусской литературы Якуб Колас, Янка Купала, Максим Танк переведены на наш язык. Переводят и наши произведения знаменитых авторов и современных писателей, это помогает сохранять и развивать культурные связи. События, которые происходят на территории стран СНГ, отражаются в искусстве, культуре, а в произведениях осмысляются в том числе события 1990-х годов, происходившие после распада Советского Союза. Все это интересует наших читателей. 📖



Спектакль
«Храбрый Назар»

ЧЕТЫРЕ СТОЛПА АРМЯНСКОЙ СКАЗКИ

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЮЛИЕЙ МАГУРДУМОВОЙ

Армянская сказка – важный пласт культурной памяти. Ее образы и сюжеты хранят в себе многовековую историю страны, мировоззрение народа и его представления о добре и зле, справедливости и судьбе. Недаром армянский писатель Стефан Зорьян отмечал, что в народных сказках ощущается «биение сердца нашего народа».

В сказках Армении, как и в любом фольклоре, рассказывается, прежде всего, о борьбе добра и зла. Главные герои – обычно простые люди: бедняки, пастухи. Распространенные персонажи – младшие сыновья, которые побеждают благодаря уму, смелости и доброте. В сказках повествуется о том, как важно быть честным, помогать другим, уважать семью и родную землю. Жадные и злые персонажи, в конце концов, обычно получают по заслугам.

В литературоведении принято делить сказки на народные (фольклорные) и авторские (литературные). Но, как известно, фольклорные сюжеты часто ложатся в основу авторских произведений, а в случае с Арменией авторские версии, благодаря мастерству писателей-классиков, практически полностью вытеснили фольклорные источники. Речь идет в первую очередь о трех главных сказочниках Армении: Газаросе Агаяне, Ованесе Туманяне и Стефане

Зоряне. Эти писатели не просто пересказали народные сюжеты, а превратили разрозненные деревенские истории в культурный код нации. Их произведения входят в школьную программу, по ним ставят спектакли и рисуют мультфильмы.

Газарос Агаян (1840–1911) – армянский писатель, педагог и общественный деятель, сыгравший ключевую роль в превращении народных сказок в авторскую литературу.

Метод работы Газароса Агаяна – это авторская интерпретация, при которой писатель свободно развивает народный сюжет, добавляет новых героев и вкладывает в сказку собственные идеи, создавая практически новое произведение. Его перу принадлежит, пожалуй, самая известная сказка в Армении – **«Анаит»**. В центре ее сюжета – молодая девушка из бедной семьи, обладающая умом, смелостью и добротой.

Ее образ – это архетип мудрой и сильной женщины, которая не пасует перед трудностями и бросает вызов злым силам. В начале сказки она настаивает на том, чтобы принц, просящий у нее руку и сердце, выучился ремеслу: «Сегодняшний господин завтра может стать слугой. Ремеслом должен владеть каждый, будь он

▶ Газарос Агаян

▼ Григор Ханджян.
«Анаит». 1956



<https://ru.wikipedia.org>

царь или слуга». Именно это в первый раз и спасает царя от беды, а позже и сама Анаит приходит ему на помощь. Этот сюжет отражает важную для армянской культуры мысль: достоинство человека определяется не происхождением, а трудом и личными качествами, а главная идея состоит в том, что доброта и труд побеждают зло.

В сказке «Анаит» народное и авторское тесно переплелись между собой. От народа здесь основа – сам костяк сюжета о царевиче и мудрой крестьянской девушке, который существовал в устных сказаниях задолго до Агаяна. Также народной является ключевая мудрость «ремесло дороже золота», вокруг которой строится конфликт истории.

Интересно посмотреть на эту историю и с точки зрения народного фольклора. Символично, что неладное с главным героем сначала почуяли животные: «Собака Вачагана Занги день и ночь выла, кидалась под ноги и, визжа, тащила куда-то Анаит за платье. Конь Вачагана не ел корма и ржал, как жеребенок, потерявший мать. Куры кукарекали, как петухи, а петухи, вместо зари, пели под вечер фазаньими голосами». В традиционных верованиях считалось, что животные способны чувствовать приближение беды, опасности или сверхъестественных событий раньше человека. Поэтому их тревожное и странное поведение выступает своеобразным знаком или предупреждением о надвигающейся угрозе. Подобные мотивы встречаются во многих мифах и сказаниях.

Если говорить об авторском подходе, Газарос Агаян придумал превратить изнеженного царевича в умелого мастера, создав, таким образом, педагогический посыл детям.





Вклад трех армянских писателей в мировую культуру поистине велик. Агаян создал из народных мотивов идеальный женский образ – Анаит. Туманян превратил незатейливый анекдот о везучем глупце в исследование природы власти и человеческого тщеславия. Зорьян наделил народные сказания тончайшим психологизмом и лиризмом.

Он дал героям имена, прописал их характеры, превратив Анаит в идеал армянской девушки. Более того, писатель сознательно поместил действие в реальную историческую эпоху V века и ввел в произведение исторических личностей – царя Ваче и Месропа Маштоца (просветитель, религиозный деятель и создатель армянского алфавита), чего в народной сказке быть не могло. А имя главной героини он сделал символичным: Анаит – это армянская древняя языческая богиня, которую автор «спустил на землю», сделав простой ткачихой. Получилось настолько органично, что авторская версия полностью затмила народный оригинал.

▼ Иллюстрация к сказке «Анаит»

Ованес Туманян (1869–1923) – великий поэт и писатель, признанный при жизни «поэтом всех армян». Родился в семье священника в селе Дсех (Лорийская область). Учился в Тифлисе, но из-за бедности не смог окончить школу. В итоге стал самоучкой. Организовал литературный кружок «Вернатун» (арм. «комната на верхнем этаже»), где собиралась армянская интеллигенция. Помогал беженцам во время геноцида армян.

В своем творчестве Туманян максимально бережно сохранял народную основу, совершенствовал язык и придавал сюжету законченную форму. Стефан Зорьян писал о нем: «Туманян, плоть от плоти своего народа... он пел всегда





<https://ru.wikipedia.org>

◀ Ованес Туманян



собственным голосом и по-своему, хранимый силою своего высокого дара». Его обработки стали настолько аутентичными, что сегодня воспринимаются как «более народные, чем сам фольклор». В Армении их знает каждый ребенок.

Главной книгой Ованеса Туманяна критики называют сказку «**Храбрый Назар**». Книга повествует о ленивом и трусливом бездельнике

Назаре, который захотел ограбить караван. На пути он повстречал людей, которые, по стечению обстоятельств, считали его отважным и смелым воином. Молва приписывает ему невероятные подвиги, в то время как они были всего лишь результатом везения. Так в итоге трус и дурак оказывается царем целого города. Туманян блестяще показывает, как толпа создает себе «героя» на пустом месте.

▼ Иллюстрация к сказке «Храбрый Назар»





В основе «Храброго Назара» лежит фольклорный сюжет о том, как трус и глупец случайно прослыивает героем и получает власть. Туманян подошел к работе основательно: перед тем как создать свою версию, он изучил более тридцати вариантов народных сказок на эту тему. В фольклоре таких персонажей называют «невольными героями» или «дураками, которым везет». Трус здесь – архетипический образ, вечный комический персонаж.

Писатель превратил бытовую комедию положений в острейшую социальную сатиру. Это уже не просто сказка о везучем дураке, а беспощадный анализ того, как работает власть и общественное мнение. К народному сюжету Туманян добавил психологизма. В народной сказке герой плоский: он трус, и только. У писателя же Назар эволюционирует: в финале он уже сам искренне верит в свою храбрость. Этот тонкий ход подчеркивает, как власть меняет человека, даже если он попал на трон случайно. Туманян взял народный мотив о везучем дураке и превратил его в философскую притчу о природе власти и человеческой глупости.

Стефан Зорьян (1890–1967, настоящая фамилия Аракелян) – писатель, переводчик, академик АН Армянской ССР. Родился в селе Караклис (ныне – Ванадзор) в крестьянской семье. Там же Зорьян окончил русскоязычную гимназию и в 1906 году отправился в Тифлис в поисках заработка. Здесь он начал работать

▲ Иллюстрация к сказке «Азаран-Блбул» («Тысячеголосый соловей»)

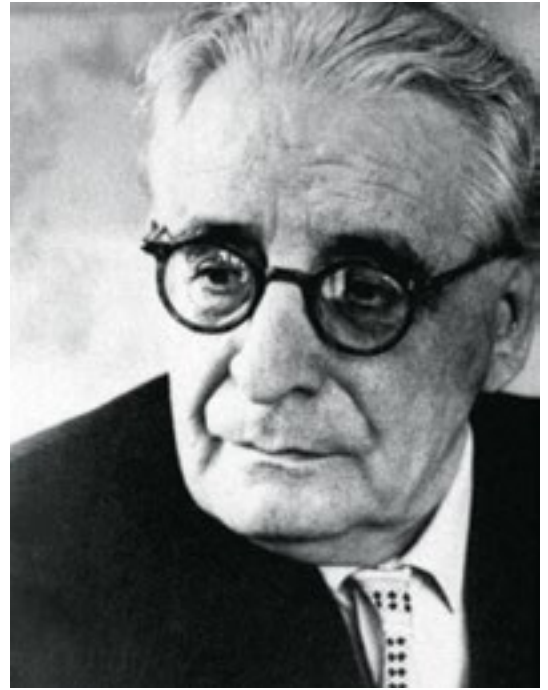
корректором в типографии, а позже стал переводчиком в редакциях армянских газет «Сурхандак» («Вестник») и «Мшак» («Труженик»). С 1950 по 1954 год занимал пост секретаря Союза писателей Армянской ССР. Перевел на армянский язык «Войну и мир» Льва Толстого, произведения Тургенева, Марка Твена и других классиков. Стефана Зорьяна называют «армянским Чеховым» за его лиричность, лаконичность и внимание к «маленькому человеку». Его манера письма – искренняя, лишенная пафоса, а произведения пронизаны легкой грустью и теплотой. Главные герои Зорьяна – люди, задавленные нуждой. Это могли быть крестьяне, учителя или приказчики. Он описывал жизни реальных людей с их подлинными чувствами. Писатель работал со сказками как исследователь и интерпретатор. Сначала он собирал множество вариантов народного сюжета и выбирал лучший, а затем развивал его по своему вкусу и пониманию, беря за основу лишь «зерно». Он сохранял народную философию, облачая ее в совершенную литературную форму, приближенную к современному читателю. Если говорить именно о сказках, то главным произведением Стефана Зорьяна считается **«Азаран-Блбул» («Тысячеголосый соловей»)**. Сказка повествует о старом царе, у которого было трое сыновей. Царь трижды перестраивал храм Божий, чтобы снять проклятие со своего сада после того, как его садовник не подал милостыню нищему. Это не срабо-

тало, а внезапно появившийся старец сказал, что необходимо доставить в сад волшебного соловья – Азаран-Блбул. Именно младший сын с репутацией простофили добывает птицу, побеждая врагов на своем пути. Он переживает предательство старших братьев; в конце сказки именно он просит соловья спеть, после чего оживает отцовский сад. Взамен он получает трон и любовь прекрасной девушки. Книга учит тому, что настоящие красота и счастье невозможны без внутренней гармонии.

Стефан Зорьян взял народный сюжет с архетипическими образами (младший сын, чудесная птица, коварные братья) и облек его в совершенную литературную форму. Он показал переживания героев, объяснил их поступки, добавил описания городов и природы, сохранив при этом главное – веру в справедливость и торжество добра. Под маской народной сказки скрывается глубокая, психологически выверенная авторская работа. Поэтому его «Азаран-Блбул» и стал классикой армянской литературы.

Вклад трех армянских писателей в мировую культуру поистине велик. Агаян, словно скульптор, вылепил из народных мотивов идеальный женский образ – Анаит. Туманян, подобно философу и сатирику, превратил незатейливый анекдот о везучем глупце в «Храбром Назаре» в исследование природы власти и человеческого тщеславия, актуальное для всех времен и народов. Зорьян же наделил народные сказания

► Стефан Зорьян



тончайшим психологизмом и лиризмом, сделав «Азаран-Блбул» эталоном литературного произведения. Вместе они не просто сохранили фольклор, но возвели его в ранг высокой литературы, превратив разрозненные деревенские предания в тот самый «культурный код нации», по которому сегодня Армению узнают во всем мире. Их произведения стали мостом, по которому древняя мудрость народа передается из поколения в поколение. ◀

▼ Армянские сказки. Иллюстрация Сюзанны Домбян



ДРУГОЕ ЗОЛОТО

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКИМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ МУЗЕЕМ; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК



Золотное шитье – древняя техника, роскошь которой измеряется и блеском металла, и мастерством исполнения. От церковных реликвий до царских даров, она веками говорила языком богатства, поддерживала веру, служила дипломатии. Открывшаяся в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге выставка «Другое золото. Золотошвейное искусство народов Евразии» представляет около 300 уникальных золотошвейных предметов, созданных мастерами от Центральной Азии до Русского Севера.



ЗОЛОТАЯ НИТОЧКА ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Самые первые упоминания об искусстве шитья золотом, по мнению специалистов, относятся еще к цивилизациям Древнего Востока. В Персидской империи (державе Ахеменидов, VI–IV века до н.э.) золотное шитье было символом статуса и власти: воины царя Дария I носили одежды, украшенные золотыми нитями и драгоценными камнями. Античные авторы в своих трудах отмечали обилие золота и драгоценных камней в отделке персидских костюмов как характерную черту придворной культуры Ахеменидов.

Некоторые античные авторы приписывают изобретение вышивки золотом фригийцам. Из письменных источников того времени известно, что древние римляне познакомились с этим искусством через Аттала I, пергамского царя, умершего в начале II века до н.э. Поэтому первые римские золотые вышивки стали называть атталейскими.

Византия, наследница Римской империи, вероятно, унаследовала искусство золотого шитья от римлян. А уже из Византии оно попало на территорию Киевской Руси и Западной Европы. В Европу мода на украшенные золотной вышивкой предметы одежды, убранство храмов и богатых домов пришла вместе с участниками Крестовых походов, возвращавшимися из Византии начиная с конца XI века. Особенно расцвета в Европе вышивка золотом достигла в эпоху Возрождения: исторические хроники описывают вышитые золотом и серебром наряды французских, итальянских и германских королей, облачения высших церковных иерархов.

В Центральную Азию, как считают специалисты, искусство шитья золотом проникло с территории современных Индии и Пакистана. В Индии эта традиция получила особенный расцвет в эпоху империи Великих Моголов (XVI–XVIII века). Отсюда это искусство распространилось по всей Центральной Азии и пришло в Бухарское ханство, мастера которого прославились искусными вышивками.



Термин «золотная вышивка» означает, что вышивают не чисто золотой нитью, как это делали, например, в Бухаре, а нитью из сплавов металлов, напоминающих блеском золото. Такие сплавы дешевле, проще в производстве и более пластичны.

◀ Душегрея-кафтанчик.
Нижний Новгород, XIX век





▲ Кокошник-венеч.
Архангельская губерния,
XIX век

В Россию золотная вышивка попадает вместе с принятием христианства в X веке и очень скоро становится важной частью традиционного народного рукоделия. Известно, что уже в XI веке, в 1086 году, Анна Всеволодовна (Янка), сестра Владимира Мономаха, открыла в Андреевском монастыре школу, где обучали этому искусству молодых девушек. Главными центрами золотного шитья становятся монастыри. Золотошвейками чаще всего оказывались женщины знатного происхождения, уходившие в монастыри. Золотом и серебром вышивали епитрахили, покрыва, праздничные облачения священников. Со временем сформировалось несколько основных школ лицевого и золотного шитья; существовали крупные золотошвейные мастерские (светлицы) и столичные «царицыны» мастерские.

ГРЕЕТ ДУШУ, РАДУЕТ ГЛАЗ

Посетителей, приходящих на выставку «Другое золото. Золотошвейное искусство народов Евразии» в Российском этнографическом музее, встречает витрина с необычными предметами, расшитыми золотом и напоминающими полусолнце.

– Это душегреи, в нижегородской культуре они назывались кафтанчиками, – рассказывает Елена Мадлевская, ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея, куратор выставки. – А еще здесь же показаны натемники – детали головного убора, которые прикреплялись к девичьим повязкам, когда девушек просватывали. Натемник – показатель статуса просватанной девушки.

Золотная вышивка пришла на Русь из Византии вместе с крещением, и на протяжении многих веков золотым шитьем украшали только церковные предметы (в других традиционных религиях происходило то же самое). На выставке представлены ритуальные предметы разных религий и конфессий, вышитые золотом и серебром. Здесь есть покрывцы, воздухи (с ударением на последнем слове) – тканый покров для покрытия святых даров, детали облачения православных священ-

ников. Рядом – бима, верхняя часть стола в центре синагоги, на который клали тору для публичного чтения, тоже вышитая золотом. И здесь же мусульманский намазлык (молельный коврик), футляр для хранения Корана и амулетница-тумар.

Постепенно, начиная с XVI–XVII века, это искусство проникает и в мирскую жизнь – сначала дорогой вышивкой украшают свою одежду великие князья, цари, члены их семей.

В XVIII–XIX веке золотное шитье появляется уже и в costume зажиточных крестьян. Здесь надо пояснить: термин «золотная вышивка» означает, что вышивают не чисто золотой нитью (как это делали, например, в Бухаре), а нитью из сплавов металлов, напоминающих блеском золото. Такие сплавы дешевле, проще в производстве и более пластичны. Чисто золотую или



► Праздничный женский костюм Уральского казачьего войска. XIX век



Мужские головные уборы. Северный Казахстан, XIX век (слева)
Головной убор замужней женщины. Калмыкия, XIX век (справа)



серебряную нить могли себе позволить только очень богатые заказчики, остальные использовали дешевые материалы.

В одной из витрин выставки представлены четыре русских традиционных крестьянских женских костюма из разных регионов. Женский наряд из Шенкурского района Архангельской области отличается вышивкой непосредственно на сарафане – так вышивали именно здесь. Головной убор жительниц Архангельской области, похожий на огромный цветок с большими лепестками, тоже расшит золотыми нитями. Костюм уральской казачки отличают насыщенные оттенки зеленого цвета, вышивка украшает рукава, головной убор. Косынка сзади завязана большим бантом, тоже расшитым золотой нитью.

Олонецкий костюм богато украшен золотом и серебром: расшиты рукава, головной убор, платок, который накидывали на плечи, как и у костюма жительницы Тверской губернии. В богатой вышивке рукавов виден оригинальный рисунок: дерево с плодами граната.

– Гранат, как и изображение виноградной лозы, пришел в русское рукодельное творчество из Византии, – говорит Елена Мадлевская. – Такая вот ниточка протянулась с древнейших времен до наших дней. Большая витрина представляет головные уборы – от девичьих повязок, сорок (головной убор замужних женщин) до самых разных кокошников, какие носили жительницы Севера, Новгородской, Костромской, Нижегородской губернии. И здесь же мягкие, бархатные, расшитые серебром и золотом женские туфли – те самые знаменитые черевички. Такую обувь, в частности, носили в середине XIX века жительницы Нижегородской губернии.

С ЮЖНЫХ ГОР ДО СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ

Значительную часть выставки занимают предметы из кавказской коллекции Этнографического музея, в которой представлены все народы Кавказа.

– Важный отличительный признак, своего рода маркер Кавказа – не просто золотая вышивка, но еще и шитье шнуром и галуном, – рассказала Ольга Старостина, ведущий научный сотрудник отдела этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана. – Шнуром расшивали и женский, и мужской костюм, обувь, предметы мебели.

В одной из витрин представлены два интересных женских костюма – осетинский и кабардинский. Большие нарукавники-лопасти украшает золотая вышивка. Такие платья надевали и карачаевские девушки, и черкесские. Для вышивки использовали золотистый галун,



Душегрея-кафтанчик.
Нижегород, XIX век



Пояс и орарь – детали облачения
православных священников.
Конец XIX – начало XX вв.



▲ Полотенце, подарок невесты. Казанские татары, XIX век



который прикрепляли к ткани сплошным швом по всей основе.

Очень важным элементом оформления костюма золотная вышивка стала для крымских татар и татар Поволжья. Обычно такие предметы дарили на свадьбу, и в витрине можно

▼ Кошель-искусенка.
Торопец, XIX век



увидеть некоторые свадебные подарки: вышитые сумочки, платки, женские колпаки. Колпаки, от крупных до самых маленьких, которые носили на макушке, были значимой деталью костюма казанских модниц даже в начале XX века – сам костюм мог быть совсем европейским, но крошечный колпак на макушке обязательно присутствовал как маркер татарской культуры.

Дарили на свадьбу полотенца, вышитые золотом, очень красивые кошельки – их называли искусенками (от слов «искус», «искушение»). Как правило, в них хранили сладости или какие-то очень дорогие сердцу вещицы. В витрине с подарками можно увидеть татарские полотенца, русские кошельки-искусенки, азиатские поясные сумки – все эти подарки подносили как символ пожелания богатства и счастья. Кстати, у крымских и поволжских татар вышивкой занимались девушки: они к своей свадьбе готовились заранее, вышивая будущие дары. Украшали драгоценной вышивкой не только одежду, сумки или полотенца, но и большие вещи для оформления интерьеров.

Император Александр III получил от эмира Бухары более сотни предметов золотого шитья, а в придачу к ним – ювелирные украшения и парадное облачение для коней. Все эти предметы потом попали в Этнографический музей.

На выставке представлено декоративное панно, которое могли повесить на стену или использовать как покрывало на казан с пловом для самых дорогих гостей. А еще здесь есть молитвенный татарский ковер, богато украшенный драгоценной вышивкой. Как считают специалисты, скорее всего, на такой ковер не вставали ни ногами, ни коленями – для этого использовали более простой коврик. А богато расшитый висел на стене.

ХАЛАТ С ПЛЕЧА ЭМИРА БУХАРЫ

Самая большая и яркая витрина на выставке посвящена истории золотного шитья в культуре народов Центральной Азии, а точнее – узбеков, потому что центром золотного шитья в этом регионе в XVI–XVIII веках становится Бухара.

– До того как Бухара во второй половине XIX века вошла в состав Российской империи, предметы, вышитые золотом, могли носить только эмир, женщины его гарема, дети и те, кому он пожалует такое право, – объясняет Ольга Старостина. – Вышитый золотом халат был чем-то вроде формы чиновников при дворе эмира. Кстати, в его мастерских работали только мужчины.

Вышивка выполнялась волочеными (сплошная тончайшая проволока из золота или серебра) и прядеными серебряными и позолоченными нитями, которые с середины XIX века поставлялись из России, в частности фабрикой «Алексеев и К^о», и отличались высоким качеством металла. Серебро было 84-й пробы, а в золоченых нитях чистое золото, иногда червонное, составляло от 10 до 20 процентов. Шили швом «гладь в прикреп»: металлические нити крепились к поверхности ткани шелковыми нитями (с 1890-х годов стали использовать хлопчатобумажные), мелкими стежками с изнаночной стороны.

Еще одно очень важное отличие бухарской вышивки – особый рисунок: он должен был быть обязательно либо геометрическим, либо растительным, на халате эмира не допускались изображения птиц или животных. Его халат отличается от других очень плотной вышивкой,




▲ Фрагмент халата эмира. Бухара, XIX век

он буквально полностью зашит золотыми и серебряными нитями. Иногда в подобные изделия включали драгоценные, полудрагоценные камни и даже целые пластины из золота и серебра.

На выставке представлены не только роскошные халаты, но и вышитая золотом и серебром конская сбруя – лошадей эмира украшали не менее пышно, чем их хозяина. Помимо личных вещей семьи эмира, такие предметы входили в дипломатические дары, которые лучше всяких слов выражали уважение и демонстрировали богатство их владельца. В коллекцию Российского этнографического музея, например, в свое время были переданы бесценные предметы, полученные царским двором от эмира Бухары.

– В конце 1893 года в Петербург прибыло большое посольство из Бухары, – говорит Ольга Старостина. – Эмир Абдуллахад-хан впервые тогда приезжал в Петербург. Император Александр III получил от эмира более сотни предметов золотого шитья, а в придачу к ним – ювелирные украшения и парадное облачение для коней. Все эти предметы потом попали в наш музей, и теперь мы можем продемонстрировать нашим посетителям высокое мастерство золотошвейщиков Бухары.

После прихода советской власти золотошвейное искусство в Бухаре продолжало развиваться. В 1930-х годах при некоторых кооперативных артелях начали работать золотошвейные цеха. В 1939 году их объединили в одну золотошвейную артель, а она, в свою очередь, выросла в Бухарскую золотошвейную фабрику.

Менялись формы собственности, ассортимент изделий, но оставались традиции древнего ремесла, его самобытность и выразительность. Настоящему мастерству, как и настоящему золоту, не страшны перипетии истории: оно всегда сохраняет свой блеск и благородство. 



Легко ли БЫТЬ МОЛОДЫМ?

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА «УМУТ»

В Бишкеке прошел XIII Форум молодого кино стран СНГ «Умут» («Надежда»). Слоганом стал заголовок отзыва об этом кинофоруме, который прислал победитель прошлогоднего «Умута», азербайджанский кинорежиссер и продюсер Азер Гулиев: «С любовью из Парижа».



◀ Догдурбек Кыдыралиев

▶ Сейит Боконбаев



По регламенту Форума, лауреаты предыдущего года получают право стать членами жюри. Но, как выяснилось, к моменту начала проведения кинофестиваля победитель прошлого года Гулиев находился в столице Франции в творческой командировке. Тем не менее он прислал организаторам трогательное письмо: «Временами вспоминаю свой опыт на Форуме: это было невероятно теплое, профессиональное и вдохновляющее событие. Всем коллегам при каждом удобном случае я рассказываю, какой высокий уровень организации и какую уникальную атмосферу вам удастся создавать. Я искренне верю в большие перспективы и вижу, сколько души и титанического труда вы в него вкладываете».

В этом году «Умут» был посвящен двум известным деятелям кино Кыргызстана: народному артисту Догдурбеку Кыдыралиеву в связи с 70-летием и киноведу Сейиту Боконбаеву в связи с 80-летием.

Кыдыралиев был студентом художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) в Москве, когда знаменитый киргизский режиссер Толомуш Океев искал актера для исполнения главной роли охотника Кожожаша в фильме «Потомок белого барса» (1984). Океев сразу отметил благородный облик юного Догдурбека. На пробах режиссер обратил внимание, что высокий, тонкокостный, пластичный юноша легко и изящно передвигается по скалистым



горам родного Иссык-Куля. Когда фильм вышел на экраны, журналисты стали называть артиста «летающим кыргызом». В 1985 году «Потомок белого барса» был включен в основной конкурс 35-го Берлинского международного кинофестиваля и удостоился Серебряного медведя. Фильм имел международный успех, для проката его купили 33 страны. На открытии Форума

ИТОГИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

Жюри в составе: **Кеопрасит Суваннавонг** (председатель, Франция), журналист и актер, член NETPAC; **Мехман Фатуллаев** (Азербайджан), продюсер, режиссер и актер, лауреат XII Форума молодого кино «Умут»; **Аскар Ермахан** (Казахстан), сценарист, режиссер и продюсер, лауреат XII Форума молодого кино «Умут» — приняло решение присудить призы:

- Лучший фильм – «Балык», реж. Толомуш Жаныбеков, Кыргызстан – Франция;
- Лучший режиссер – Данияр Абиров за фильм «Обончу», Кыргызстан;
- Специальный приз жюри: «Догдурбек Кыдыралиев», реж. Гулжан Иреш, Кыргызстан;
- Специальный приз жюри: «Гульбара», реж. Айпери Рыспекова, Кыргызстан;
- Приз «Надежды» / «Приз Умут»: «Слова Байдылды», реж. Нурканат Кубатов, Кыргызстан.

показали новый документальный фильм об актере Догдурбеке Кыдыралиеве.

XIII Форум «Умут» провел трибьют киноведа, кинокритика и педагога Сейита Боконбаева. Он тоже учился во ВГИКе, на сценарно-киноведческом факультете. После окончания института в 1972 году работал в Государственном комитете по кинематографии Киргизской ССР. В 1986–1992 Боконбаев – консультант Союза кинематографистов Кыргызстана. Публикуется с 1973 года. Заметки, рецензии, интервью, статьи Сейита Боконбаева о кино печатаются на страницах газет, еженедельников и журналов республики. Различные по жанрам работы киноведа выходят на телевизионные экраны Кыргызстана.

«БАЛЫК»

В основе фильма – личная история режиссера Толомуша Жаныбекова. В детстве и отрочестве он жил в городе Рыбачье (Балыкчи). Члены семьи ловили рыбу и затем продавали ее на рынке. «Весь наш дом пропах запахом рыбы. Вся одежда пропахла. Наши тела пахли рыбой, хотя мы постоянно мылись и стирали одежду, – рассказал Толомуш во время обсуждения фильма. – В школе мне постоянно говорили, что я воняю рыбой. Другая моя проблема – я сильно заикался. Одноклассники дразнили меня». Герой картины «Балык» Бек, семнадцати лет, живет со своим дядей в общежитии в Кыргызстане. Он одинок. Будни проходят одинаково: Бек посещает школу, а после учебы работает на рынке. Там он наблюдает, как его дядя флиртует с продавщицей за соседним прилавком. Бек старается походить на своих более состоятельных одноклассников, усердно работает над произношением. Долго перед зеркалом он учится четко, не заикаясь, произносить фразу: «Чингиз Айтматов – всемирно известный кыргызский писатель». Но после очередного публичного унижения во время поездки с друзьями в горы он возвращается домой совсем расстроенным. Ему кажется, что жизнь бессмысленна: рыбный запах и заикание никогда не позволят ему занять достойное место среди одноклассников, а потом и во взрослой жизни.

Фильм завершается на ноте надежды. В школе проходит торжественное мероприятие, посвященное выдающимся деятелям культуры и искусства. Школьники выстроились в одну линию, и каждый из них по очереди должен произнести заготовленную фразу о той или иной известной личности Кыргызстана. Доходит очередь до Бека. Поначалу он не может



◀ Постер к фильму «Балык»



▶ Постер к фильму «Обончу»

произнести ни звука, ни слога, ни слова из фразы, которую постоянно репетировал дома. Все присутствующие в зале замерли в ожидании: Бек должен произнести свое предложение. И Бек его произносит – да, заикаясь, но произносит! Эта первая победа дарит ему надежду.

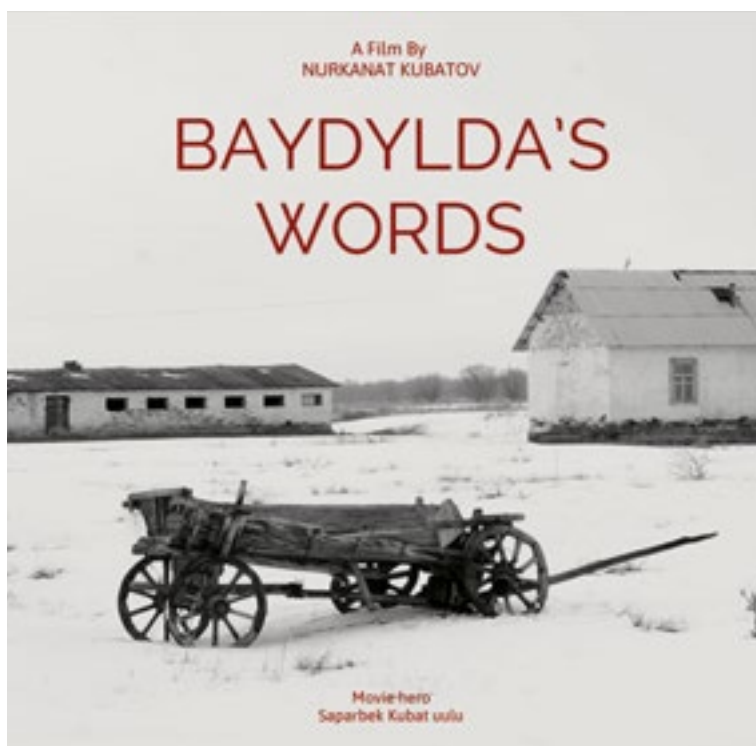
«ОБОНЧУ»

Режиссер Данияр Абиров буквально перевел на русский язык название своего фильма «Музыкант», главная героиня которого – девушка по имени Айназик. В киргизском языке нет разделения на женский и мужской род. Я предложила ему на выбор два варианта русского названия: «Мелодия» и «Песня гор». Юная Айназик была нежеланным ребенком, росла у бабушки в отдаленном горном районе. Дедушку она называет отцом и помогает ему пасти скот. Со стадом она управляется с помощью чопо чоор – глиняной сосудобразной флейты. С давних времен этот инструмент помогал киргизским пастухам и табунщикам контролировать стадо. Айназик необыкновенно музыкальна. Она не просто извлекает из чопо чоор некий примитивный наигрыш, а пытается воспроизвести мелодию, которая живет в ее душе и рвется наружу. По вечерам девушка напевает мелодию, но из-за того, что не знает нотной грамоты, не может перенести свою музыку на бумагу. Однажды ее игру на чопо чоор услышали музыкально образованные люди, которые поняли, что перед ними талантливая девушка, нуждающаяся в поддержке. Они стали помогать: один начал учить ее нотной грамоте, другой

оказывал материальную поддержку – ежемесячно вручал конверт с деньгами. Оказалось, что в местной школе давно хотели организовать детский хор, но постоянно откладывали. Директор школы почувствовал потенциал в музыке Айназик. Были найдены стихи местного поэта, началась творческая работа над созданием гимна этого отдаленного горного района: «Здесь и воздух чистый, белоснежные горные вершины, а летом цветут красивые цветы; народ, живущий здесь, – счастлив!» Когда Айназик впервые встретилась



▶ Постер к фильму «Гульбарара»



▲ Постер к фильму «Слова Байдылды»

с хористами, их было так много, что она сильно смутилась и выбежала из зала – не ожидала, что ее «Песню гор» будет исполнять большой школьный хор. Это минута славы?

Но вдруг появляется мать, которая давно оставила дочь своему отцу в этом горном селе. Мечтая о быстром заработке, она пытается заставить Айназик написать хит – песню, которая в одночасье стала бы популярной в Кыргызстане. «Ибо торжественная песня о родном крае не пользуется спросом у населения», – так матери заявил владелец

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Жюри в составе: **Талант Джумабаев**

(председатель, Кыргызстан), журналист;

Асель Жураева (Кыргызстан), режиссер;

Айжамал Мирбек кызы (Кыргызстан),

режиссер – приняло решение присудить призы:

- Лучший фильм – «Чайки над Голгофой», реж. Лия Карапетян, Армения;
- Лучший режиссер – Нурлан Хасанли за фильм «Ранние чувства», Азербайджан;
- Специальный приз жюри «За яркое воплощение образа в фильме “Что ты наделала, Зарина?”» – актрисе Енлик Козыке, Казахстан;
- Приз «Надежды» / «Приз Умут» – фильму «Счастья тебе, человек», режиссер Ирина Большова, Россия/Калмыкия;
- Диплом «Специальное упоминание жюри» – фильму «Терпение», режиссер Зафар Хаджибоев, Узбекистан;
- Диплом Союза кинематографистов Кыргызстана – фильму «Клоун», режиссер Ахаджон Охунов, Узбекистан.

«Вспоминаю свой опыт на Форуме: это было невероятно теплое, профессиональное и вдохновляющее событие».

студии звукозаписи. Но Айназик не может писать песни под заказ. Она еще очень юная. Ей нужно серьезно заниматься музыкой, овладевать секретами композиторского искусства. Поймет ли это мать?

«СЛОВА БАЙДЫЛДЫ»

Документальный фильм «Слова Байдылды» снят на окраине Бишкека, где прошлое и настоящее идут рядом. Картина повествует о Мамбете Сапарбеке, пережившем конфликт с отцом, ужасы войны и семейные разногласия. Герой живет один в кошаре и тоскует по былым временам, изредка вспоминая своих усопших друзей. В центре сюжета его воспоминания, которые он не вправе забыть, ибо все, что у него осталось, – это память о прошлом.

Байдылда Сарногоев – знаменитый, популярный в народе киргизский поэт. Опубликованный в годы перестройки сборник «Размышления на перевале» стал литературной сенсацией, бестселлером, первое издание было раскуплено мгновенно. Беседа либо интервью с ним моментально становились культурным событием, люди подхватывали его острые шутки, яркие выражения, объемные образы. Неудивительно, что Мамбет Сапарбек, живущий в невыносимо трудных условиях, в одиночестве, находит отдушину в мудрых изречениях Сарногоева и легко, по памяти его цитирует.

Мамбет Сапарбек: «Знаете, что говорил Байдылда? Жизнь – как та перегруженная телега, которую осел упрямо тянет и медленно идет вперед. Поэтому раз ты родился, то живи, тяни ее до конца!»

«ЧАЙКИ НАД ГОЛГОФЕЙ»

Арно – риелтор, живущий в большом городе. Разочаровавшись в жизни, он прячется от шумного мира, затыкая уши берушами. Его продвинутая жена следует всем модным трендам статусной дамы: здоровое питание, вегетарианство и прочее. Она старается убедить мужа, что звуки моря приносят в душу спокойствие и погружают в глубокий сон. Но Арно не может под них заснуть, он тайком затыкает уши. В магазине Арно с тоской провожает покупателей с полными сумками вкусных продуктов. Он не может больше жить «правильной жизнью», навязанной женой.



◀ Постер к фильму
«Чайки над Голгофой»

Толчком к изменениям в личной жизни становится новость о продаже отцовского дома. Арно покидает шумный город и уезжает в родную деревню. Он вспоминает прошлое и понимает, что должен, наконец, сделать выбор: продолжать жить по чужим правилам или встать во весь рост, вдохнуть чистый воздух родины и начать дышать полной грудью.

«РАННИЕ ЧУВСТВА»

В жизни 11-летнего героя фильма происходят два важных события: смерть пожилой соседки и первая влюбленность в девочку, которая приехала на похороны бабушки. Все дворовые мальчишки оказывают посильную помощь их семье: выносят мусор, несут продукты и посуду. Внучка умершей соседки нравится всем мальчикам, каждый из них стремится завоевать ее расположение.

Это был 2002 год, когда чемпионат мира по футболу впервые проходил сразу в двух странах: Японии и Южной Корее. Отец героя фильма – страстный болельщик, он чуть не разбил телевизор, когда сборная Турции пропустила мяч в свои ворота. Режиссер во время обсуждения рассказал: «В 2002 году нашей азербайджанской сборной не было среди участников чемпионата мира, поэтому все азербайджанцы болели за сборную Турции». Как выяснилось, в образе героя фильма Хасанли вывел себя 11-летнего, свои переживания, свою первую влюбленность. «В один момент в моей жизни случилось сразу несколько важных событий, которые повлияли на мою дальнейшую жизнь: первая любовь, сильное желание понравиться девочке, выполнить любое ее поручение.

▶ Постер к фильму
«Ранние чувства»



С другой стороны, я узнал, что люди смертны: еще вчера человек жил, а сегодня его нет. Осознание этого факта сильно меня впечатлило, я был потрясен. И, конечно, футбол! Мы, мальчишки, любили играть во дворе в футбол, а наши отцы предпочитали сидеть на диване и болеть за сборную дружественной Турции».

«ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛА, ЗАРИНА?»

Пятнадцатилетняя Зарина пытается избавиться от нежелательной беременности, но вместо этого попадает в порочный круг, выбраться



▶ Постер к фильму
«Что ты надела,
Зарина»



◀ Постер к фильму
«Счастья тебе, человек»

из которого сложнее, чем казалось. Зарину изнасиловал сынок статусного человека. Школьница не рассказывает родным о своей трагедии, потому что понимает: она не найдет поддержки. Члены ее большой семьи убеждены, что девушка должна сохранять невинность до замужества. Они и не предполагают, в каком кошмаре находится Зарина. Девушка принимает решение избавиться от беременности, купив на базаре дорогую чудо-таблетку. «Проглотишь ее – и сможешь освободиться от нежеланного плода», – говорят знающие женщины. Но никто

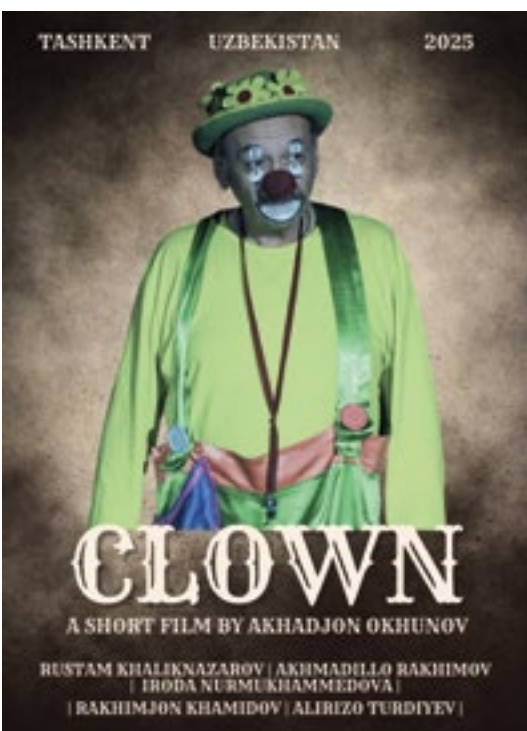
«В один момент в моей жизни случилось сразу несколько важных событий. Первая любовь. С другой стороны, я узнал, что люди смертны: еще вчера человек жил, а сегодня его нет. Я был потрясен.»

не предупреждает Зарину о том, какой ад начнется сразу после приема этой чудо-таблетки. О беде Зарины знает только ее подруга. Спустя некоторое время подруга признается, что ее тоже изнасиловал тот же человек. Зарина в ужасе от одной только мысли, что подруге предстоит испытать весь тот ад, который уже прошла она.

Сложнейшую роль Зарины юная казахская актриса Енлик Козыке сыграла сильно, на высочайшем профессиональном уровне. Цепенеешь, когда Енлик в образе Зарины бьется в тесном пространстве ванной комнаты, пытаешься избавиться от плода, словно живая рыба, кинутая в емкость без воды.

«СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, ЧЕЛОВЕК»

Фильм рассказывает о женщине, которая потеряла своего сына. Год назад он пошел с другом на карьер и упал с высоты. Сын погиб, а друг остался жив. С тех пор женщина не может его простить, хотя открыто и не конфликтует. Вот главная героиня Эльза вместе со своим давним знакомым Эрдни едут по полю. Они что-то ищут. Но когда они находят нужное место, Эльза не в состоянии выйти из машины. Это место, где погиб ее сын, сегодня она впервые нашла в себе силы сюда приехать. Затем мы знакомимся с другими героями фильма. Это Саша, пастух, и Саранг, его сын, они режут барана. Ночью, когда отец и сын разделяют тушу, они вдруг слышат лай собаки. Отец идет выяснить, что произошло, и видит, что кто-то выгнал из загона всех овец. Отец и сын направляются на поиски и замечают женскую фигуру, которая гонит овец прочь, – это Эльза. Саша догоняет ее и грозит, что ей не поздоровится, если придет сюда еще раз. Эльза в ответ кричит, что Саранг виноват в гибели ее сына. Эльза предлагает Сарангу вместе прокатиться. В дороге она давит на подростка, напоминает о случившейся трагедии. Затем срывается на плач и выталкивает его из машины. Долго молчит, снова плачет, заводит автомобиль и едет за Сарангом. Эльза все ближе и ближе, она гонит его к краю обрыва – того самого, который мы видели в начале фильма. В последний момент, уже у самого края, она тормозит. Долго Эльза и Саранг смотрят друг другу в глаза, после чего Эльза произносит: «Садись, к отцу отвезу». 🚫



◀ Постер к фильму
«Клоун»

МЕЧТАТЕЛИ, ЗАБЫВШИЕ О ШАБЛОНАХ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
РЕСПУБЛИКАНСКИМ ТЕАТРОМ
БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ



Как современные технологии, танец, слово и свет работают на общую драматургическую идею? Об этом можно было узнать в Минске, где состоялась Третья сессия Международной театральной акустической школы. Организатор мероприятия – Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества независимых государств. Уникальный проект объединил режиссеров, хореографов, драматургов и актеров из Беларуси, Молдовы, России, Таджикистана и Туркменистана.



<https://files.russianair.ru/2019/12/orig/ma/5/e0b9e3f62682e6248c7b04-fps>

▲ Руководитель Международной театральной акустической школы Виктор Рыжаков

Финальный результат зрители смогут оценить в конце года в Самарканде. Это будет музыкально-драматическая постановка, основанная на мифах, легендах и сказках стран – участниц Содружества, объединенная общей темой: наблюдение за птицами. Минский этап работы проходил в режиме нон-стоп с насыщенной программой, мастер-классами и встречами, что позволило участникам выйти из зоны комфорта и полностью погрузиться в творческий процесс. О роли технологий в современном театре, символизме образа птицы, о том, почему молодежь связывает жизнь с творческими профессиями, и о многом другом мы поговорили с **руководителем Международной театральной акустической школы Виктором Рыжаковым**, профессором Школы-студии МХАТ, режиссером, заслуженным деятелем искусств России.

МЕСТО САМОПОЗНАНИЯ

Проект акустической школы – «долгоиграющий»: первый этап проходил в Ереване в 2024 году, второй – в прошлом году в Астане. Чем запомнились встречи?

Пониманием, что мы все-таки проживаем эту жизнь не в одиночестве и наш общий мир – очень тонкая экосистема, где терпение, принятие другого человека, познание его мира, умение жить и строить этот мир сообща становится все более важным. Слово «внимание», о котором все время говорил Станиславский, с которого начинается профессия артиста, позволяет услышать или увидеть то, чего раньше не замечал, не ощущал, не понимал. Ради этого совместного опыта и создается творческая лаборатория, которая позволяет вернуться к основам не только театрального дела, но и человеческого бытия. Театр и есть лаборатория, изучающая человека, место глубокого самопознания, исследования и понимания человеческой природы.

Третий этап творческого эксперимента проходил в Минске. Проект объединил режиссеров, хореографов, драматургов и актеров из различных стран. Как выстраивалась семидневная программа?

На занятиях мы попытались соединять разные звуки, интонации и расслышать в них тишину, в которой возможно фокусироваться на передаче более тонких и сложных ощущений. В программе акустической школы – открытые лекции, мастер-классы и практические репетиции-тренинги педагогов различных театральных дисциплин: Александр Чеботарёв курировал секцию режиссуры, Татьяна Бурель – класс фольклора, музыки и саунд-дизайна, Марина Херолянц – класс хореографии и современного танца, Ринат Ташимов



и Карина Бесолти – класс по драматургии. Владимир Гусев знакомил слушателей с развитием современного инженерного театра. Это не только использование новых технологий на сцене, но и включение в нашу повседневную практику ИИ, поиск взаимодействия различных цифровых инструментов в создании визуального образа спектакля. Участники творческой лаборатории познакомились с новыми программами и возможностями современных технологий, которые интегрируют работу видеографа с художником по свету, сценографом, саунд-дизайнером. Важно, что все команды стран-участниц состоят из представителей разных театральных профессий: драматурга, хореографа, композитора и режиссера. На творческих встречах делался акцент на интеграции профессиональных практик, совместном поиске нового языка, выразительных средств. Например, в каждой стране своя культура фольклорного пения, в хореографии – особенности национальной традиции в пластической культуре. В условиях лаборатории это знание может стать достоянием для коллег другого театра. Такие встречи помогают не только сохранять собственные традиции, но и обмениваться опытом, обогащать свой театр новыми знаниями, развиваться.

Участники творческого эксперимента создают постановку «с нуля» – от самого начала до финального показа. Командная работа удалась?

Каждый этап наших сессий уникален. В белорусской столице мы искали особую «минскую интонацию». В Минске нужно было осмыслить и соединить опыт и сюжеты на заданную тему, созданные в совместной работе с театрами Армении, Грузии, Узбекистана, Кыргызстана, Казахстана, Азербайджана, России на предыдущих лабораториях, проходивших в Ереване и Астане. Осенью этого года нам предстоит представить итоговый спектакль в Самарканде, в котором будут задействованы представители десяти театров из разных стран.

Что касается минской недели, на первой же встрече мы договорились со всеми участниками лаборатории оставить все профессиональные страхи и стеснения и быть в хорошем смысле профессионально корыстными – не бояться напитываться новыми знаниями, расширять свое представление о театре, круг профессионального и человеческого общения, получать совершенно новую информацию. Сегодня доступно большое количество лекций, которые можно прослушать онлайн, получить огромное количество информации

Все команды стран-участниц состоят из представителей разных театральных профессий: драматурга, хореографа, композитора и режиссера. На творческих встречах делался акцент на интеграции профессиональных практик, совместном поиске нового языка, выразительных средств.

и сведений из книг и учебников. Все чаще наше профессиональное общение сводится к онлайн-переписке. Поэтому живая встреча в Минске театральных деятелей из пяти государств по-своему уникальна и неповторима. Потребность человека в живых коммуникациях и непосредственном общении есть всегда. Жизнь – очень сложная штука, тем более сегодня, когда мир наполнен ежедневными потрясениями, военными конфликтами и все более нарастающей агрессией. Важно суметь выстоять и противопоставить всем отрицательным энергиям энергию совместного творчества и созидания. Театр – тот источник духовной жизни, который может восполнить недостаток простого человеческого внимания и душевного тепла.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ СИМВОЛ

Результатом работы станет музыкально-драматическое действие, основанное на мифах, легендах и сказках стран – участниц Содружества и объединенное общей темой: наблюдение за птицами. Почему образ птицы стал связующим звеном постановки?

Бёрдвотчинг, наблюдение за птицами, – популярное во многих странах хобби. Это именно пристальное, особенное наблюдение за жизнью и миграцией птиц, изучение их поведения в естественной среде и дикой природе, а не просто бытовое подсматривание из окна собственного дома, например за городскими воронами или голубями. Бёрдвотчинг – серьезный процесс, требующий полного погружения, наблюдательности, внимания, знаний. Если посмотреть на это образно, то можно представить театр как самое большое увлечение человека наблюдением за себе подобными, людьми разных социальных и этнических групп, изучение их взаимоотношений, культуры и ритуалов, проявление различных эмоций и поведения. Образ птицы как универсальный культурный символ присутствует в эпосе всех народов. Пернатые занимают особенное место в мифах, искусстве, литературе и народных поверьях. Что интересно, у птиц даже одного





▲ В.М. Васнецов. «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». 1896

Образ птицы как универсальный культурный символ присутствует в эпосе всех народов. Пернатые занимают особенное место в мифах, искусстве, литературе и народных поверьях.

вида, живущих в разных географических регионах, могут быть совершенно разные проявления в поведении – например, разные интонации и «диалекты» в пении, напоминающие человеческие языковые различия. Голоса птиц – не просто набор звуков, а уникальный язык коммуникации с природой и окружающим миром. В нашей акустической школе, ее творческой лаборатории театральное и человеческое общение – это процесс обмена уникальными культурными традициями, новыми смыслами, совместный поиск театральной художественной выразительности. Театр способен откликаться и изучать любые новые веяния. Сегодня спектакли создаются с применением новейших инженерных технологий. Театр требует бесконечного обновления и совершенствования так же, как быстро меняется и развивается наша повседневная жизнь. Театр – искусство во времени. Театральный язык, визуальная и пластическая выразительность смело использует современный мультимедийный ресурс, интегрируя в постановки уникальные возможности ИИ, не подменяя, а обогащая наше развитие и знание о культурных традициях прошлого.

Приверженность традициям классической театральной школы и открытость экспериментам делает культурные центры местом притяжения ценителей драматического искусства. В странах Содружества сильные театральные школы?

Театральная школа не всегда успевает реагировать на глобальные процессы, но, с другой стороны, в этом и есть ее сила. Школа в первую

очередь, вместе с художественными и культурными традициями, прививает этические, духовные ценности. Сила любой театральной школы зависит от ее способности оставаться местом, где бережно сохраняется и поддерживается творческая атмосфера, культурная среда, так называемое материнское плато, на котором возможно не только прививать основы театрального ремесла, но и взращивать личность будущего актера. Для того чтобы открывать богатство мирового культурного наследия, необходима способность художника к живому восприятию. Ведь каждый раз, когда заново перечитываешь великие произведения мировой литературы, например «Божественную комедию» Данте, «Волшебную гору» Томаса Манна, «Войну и мир» Льва Толстого, обнаруживаешь и открываешь в них то, чего не замечал или не осознавал ранее. Твое восприятие, обогащенное собственным жизненным и театральным опытом, по-другому открывает эти культурные величины.

К сожалению, не могу похвастаться знанием современного белорусского театра – последние годы мы не так часто могли обмениваться опытом и видеть работы друг друга. Но всем известно, что в Беларуси существует сильнейшая драматургическая школа. Спектакли по пьесам молодых белорусских драматургов идут во многих российских театрах. Наши творческие минские встречи проходят в стенах Республиканского театра белорусской драматургии, где создают спектакли, в том числе по пьесам современных авторов, и в то же время продолжается диалог с классической литературой, где экспериментируют и ищут новые формы коммуникации с современной



▲ Ворон Кутх – популярный герой преданий народов Чукотки



▲ Спектакль «Волшебная птица Самрук» в Академическом театре музыкальной комедии. Караганда, Казахстан

зрительской аудиторией, где верят, что театр способен сделать наш мир теплее.

ГЛАВНОЕ – ИСКРЕННОСТЬ

Поступление в театральные вузы очень популярно среди молодежи, несмотря на высокие конкурсы. На ваш взгляд, чем привлекает абитуриентов актерское мастерство, режиссура?

Мне кажется, тех, кто выбирает творческие специальности, объединяет одно общее качество – способность мечтать. Именно мечтатели меняют наш мир. Считаю, что если стремление получить творческие профессии остается высоким, то это хороший признак: значит, мир стремится к обновлению и совершенствованию. Когда молодежь занимается творчеством, искусством, это так здорово и естественно! Мечты о совершенно новом, непременно счастливом мире помогают нам справляться со всеми трудностями, горестями, усталостью. В постаревшем мире именно молодое поколение способно генерировать новую, живую энергию. Владимир Иванович Немирович-Данченко в 1943 году, открывая Школу-студию МХАТ, говорил, что она ни в коем случае не должна копировать игру сегодняшних актеров театра, что надо идти своим, новым путем. Молодая творческая энергия принесет обновление в театральную среду, молодые мечтатели хотят видеть мир совершенным и непременно счастливым. Наверное, это главное.

Спектакль дарит зрителям эмоциональное сопереживание, создает уникальную взаимосвязь и обмен

энергией с актерами. Какие тренды можно выделить в театральной среде? Акцент на классику, экспериментальные постановки, визуальную сценографию, психологические проработки?

Главное качество, которое притягивает зрителей в театр, – искренность. Театральные художники, актеры всегда находятся в поиске этой самой «новой искренности». Приведу пример. Если машинально и постоянно повторять слова «я люблю тебя», они потеряют свое истинное значение, произойдет обесценивание смысла, настоящее искреннее признание завтра может превратиться просто в дежурную фразу. Слово должно быть живым. На мой взгляд, нет разницы в том, современной драматургией или классикой занимается театр, берется ли за актуальную тему, понятную для всех, или, наоборот, смело экспериментирует и создает сложные конструкции. Настоящее искусство – парадокс, возможность увидеть привычное в неожиданном, новом ракурсе. Именно особенное, пристальное внимание художника к обычному человеку, пытающемуся выжить в этом трагическом мире, открывает возможности истинного сопереживания, сострадания и сопричастности. И вдруг на общее обозрение выходят простые, но забытые вещи, которые уставший, постаревший мир уже был неспособен разглядеть и услышать. Живой театр возвращает это внимание к человеческой боли и к потребности любить человека, любить окружающий его мир. Отчаянный художник-мечтатель способен расслышать этот запрос и выразить его в своем творчестве. 🎭



ПРАЗДНИК ТЕАТРА И ДРУЖБЫ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕАТРОМ-ФЕСТИВАЛЕМ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В петербургском Театре-фестивале «Балтийский дом» прошли XXVIII Международный фестиваль русских театров за рубежом «Встречи в России» и, в его рамках, VII Международная конференция «Русский театр за рубежом как институт русской культуры».

Встречи представителей театрального сообщества стран Содружества проходят в северной столице России с 2019 года. Проект реализуют Театр-фестиваль «Балтийский дом», Ассоциация деятелей русских театров зарубежья при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. За годы проведения в конференции приняли участие более 350 видных деятелей культуры из 42 стран мира.

За последние годы конференция стала реальным центром встреч руководителей зарубежных русскоязычных театров, на которых обсуждаются самые острые проблемы русской театральной школы за рубежом и перспективы ее развития. В этом году в конференции приняли участие около 60 человек. Среди них – представители государственных, общественных организаций, деятели культуры и руководители русскоязычных театров



▲ Сопредседатель Правления МФГС, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, директор Государственного национального русского театра драмы им. Чингиза Айтматова (Кыргызстан) Сергей Бардаков, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов на церемонии вручения Международной премии имени Кирилла Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры»

из Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Сербии, Таджикистана, Узбекистана и Франции. В рамках конференции прошли презентации русских театров СНГ последнего десятилетия, завершила первый день конференции торжественная вторая церемония вручения Международной премии имени Кирилла Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры». Организаторы премии – Санкт-Петербургское отделение Союза театральных деятелей России, Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, Театр-фестиваль «Балтийский дом» и Фонд «Балтийский международный фестивальный центр». Вручение прошло в штаб-квартире Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ при участии специального представителя Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого, генерального секретаря – руководителя Секретариата Совета Межпарламентской Ассамблеи СНГ Дмитрия Кобицкого, генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского, заслуженной артистки России Марии Лавровой.

Премию в этом году вручили художественному руководителю и главному дирижеру Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», народному артисту СССР Владимиру Спивакову. Лауреатами премии также стали художественный руководитель Театра балета и президент Академии танца, народный артист РФ Борис Эйфман, президент Национального драматического театра России (Александринского театра), народный артист РФ Валерий Фокин, основатель и руководитель детского театра «Апрелик» Лидия Дробич (Франция), Государственный национальный русский театр драмы им. Чингиза Айтматова (Кыргызстан).

Посмертно памятного знака Международной премии имени Кирилла Лаврова был удостоен общественный и театральный деятель, много лет служивший директором Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, Николай Свентицкий. Награду принял ведущий актер и режиссер этого театра Валерий Харютченко.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

На протяжении двух дней участники Международной конференции «Русский театр за рубежом как институт русской культуры» делились идеями, обсуждали насущные проблемы, стоящие сейчас перед русскими театрами в странах ближнего зарубежья. Представители театрального сообщества стран СНГ размышляли о возможности сделать русскоязычный театр «своим», представляли исследования на тему интеграции русских театров в национальный контекст.

Открывший конференцию Михаил Швыдкой напомнил собравшимся об истории появления театра в России, обозначил самые острые проблемы, в частности кадровый голод во всех сферах театральной деятельности, нехватку современных пьес, и предложил в будущем провести семинар по современной драматургии.

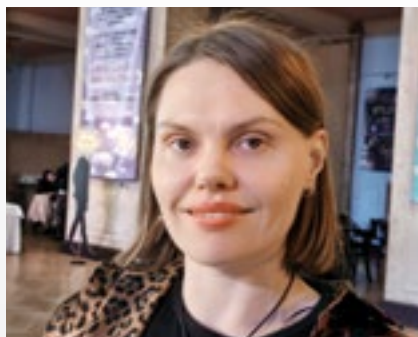
– Русский театр повлиял на создание театров в Азербайджане, Казахстане, других странах СНГ, – сказал Михаил Швыдкой. – Еще раз подчеркну: русский театр – это не «пятая колонна», каким его сейчас хотят представить некоторые

Прямая речь



Анна Сеньковец, генеральный директор Брестского академического театра драмы имени Ленинского комсомола:

– Сейчас в нашем репертуаре очень много спектаклей, поставленных совместно с российскими актерами и режиссерами. Например, при поддержке Международного культурного проекта «Русские сезоны» мы только за последние годы поставили три спектакля. Для нас это огромная поддержка. В этом году в рамках «Больших гастролей» мы представим в Москве, Казани и Нижнем Тагиле «Маскарад» Михаила Лермонтова и «Трибунал» Андрея Макаёнка, которые мы создали при поддержке «Русских сезонов». В последнее время к нам приходит молодежь, это очень заметно по аудитории в зрительном зале. Очень приятно, что к искусственным театрам присоединяются и совсем молодые. У нас много классики в современной интерпретации, и это их привлекает. Совместно с Союзом театральных деятелей, с ГИТИСом проводим режиссерские лаборатории. Недавно у нас вышел семейный спектакль «Академия шалости» по мотивам советского мультфильма «Чертёнок номер 13»: мы подняли такую актуальную проблему, как буллинг в школе. Залы полные, детям и родителям очень нравится, мы получаем много откликов в соцсетях.



Ульяна Сорочан, директор и актриса частного театра пластики и драмы «FreeDa», Алматы (Казахстан):

– Идея создания такого театра принадлежит нашему художественному руководителю Яне Феникс. Сначала она поставила спектакль дома, для самой себя, показала его мне. Это было здорово, и мы начали обсуждать тему своего театра. Нашли помещение – нам очень помог местный бизнесмен, который позволил работать в его подвале, и вот уже девять лет мы там ставим спектакли. Еще организовываем курсы, коммерческие программы, которые поддерживают наш театр. Коллектив у нас небольшой, и нам важно, чтобы актеры владели не только драматическим искусством, но и искусством танца, пластического движения. Таких артистов мало, и мы стали сами воспитывать кадры для себя – открыли при театре студию. Уже есть несколько ребят, которые занимаются у нас не один год и могут продолжить наше дело. На конференции в Петербурге проректор РГИСИ рассказала о совместных программах, и я очень надеюсь, что петербургские специалисты будут приезжать в Алматы, чтобы наши студийцы могли учиться и работать здесь же.



Сурен Шахвердян, директор Ереванского государственного русского драматического театра им. К.С. Станиславского:

– В последние годы мы открыли в театре новые площадки, у нас появились спектакли малых форм, которые начинаются позже обычных спектаклей. Молодежь начала ходить на такие креативные площадки даже активнее, чем на основную сцену. Стараемся ставить там современные, актуальные пьесы и после спектакля предлагаем зрителям принять участие в обсуждении. Иногда эти обсуждения затягиваются на часы, продолжаются дольше, чем шел спектакль. Например, постановка «4.48» по пьесе Сары Кейн: мы всегда приглашаем на эту пьесу и ее обсуждение психолога, и разговор бывает очень глубоким и серьезным. Что касается молодых специалистов, с этим у нас сложно: к сожалению, чем дальше, тем меньше в Армении остается людей, для которых русский язык – второй родной. Это касается и актеров, и технического персонала. Планирую на следующий год набрать в Ереванском институте театра и кино, где я преподаю, русскоязычный спецкурс, а в сентябре мы открываем при нашем театре студию, где будем готовить не только актеров, но и технический персонал – звуковиков, специалистов по сценическому свету, их нам очень и очень не хватает.

Представители театрального сообщества стран СНГ размышляли о возможности сделать русскоязычный театр «своим», представляли исследования на тему интеграции русских театров в национальный контекст.

наши бывшие друзья, а территория взаимного культурного обогащения.

Сергей Марков, первый заместитель председателя Комитета по внешним связям Администрации Петербурга, рассказал о многочисленных программах, нацеленных на создание партнерских связей с русскими театрами

– В этом году мы восстанавливаем программу, которую на несколько лет приостановили, – «Театральный Петербург» для детей соотечественников, которые занимаются в театральных студиях там, где живут, – сказал Сергей Марков. – Они получают здесь необходимые профессиональные знания, возможность поставить свой спектакль. Другой проект, «Петербургские театральные мастерские», – это серия мастер-классов с профессионалами: движение, речь, техническая помощь. В этом году мы добавили музыкальные мастер-классы для оркестров народных инструментов, в чем нас поддерживает Петербургская консерватория. В ходе конференции были вручены билеты 19 новым членам Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, среди них – театры из Таджикистана, Молдовы, Казахстана, Сербии, Беларуси, Армении, Кыргызстана. Участники встречи поделились идеями подготовки к 100-летию со дня рождения Чингиза Айтматова, юбилей которого будет отмечаться в 2028 году.

На конференции много внимания уделялось работе с юными зрителями, обсуждению разных методов привлечения детей и молодежи к театральному искусству. Максим Михайлов, заместитель декана факультета актерского искусства Российского государственного института сценических искусств, и Лидия Дробич, руководитель школы русского языка и парижского театра «Апрелик», представили свои тренинги для юных театралов. А студенты актерской мастерской профессора Владимира Норенко показали спектакль по сказке Бориса Заходера «Кто ходит в гости по утрам». Игорь Колобов-Тесля, исполнительный директор Большого Детского фестиваля, детально рассказал о современных методах и практиках вовлечения в мир искусства детей и подростков.



Традиционным завершением конференции стала Ярмарка молодой режиссуры, на которой руководители театров русского зарубежья смогли познакомиться с заявками выпускников режиссерских мастерских и выбрать для себя подходящих специалистов для совместной работы.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

Финал конференции плавно перешел в торжественную церемонию открытия Фестиваля русских театров зарубежья «Встречи в России». В этом году фестиваль прошел в 28-й раз. За пять дней на всех сценических площадках «Балтийского дома» было представлено 11 постановок.

Открыл фестиваль на большой сцене «Балтийского дома» спектакль Бишкекского городского драматического театра им. А. Умуралиева «Дядюшкин сон» по мотивам повести Достоевского. Молодые актеры представили современное прочтение повести, написанной еще в середине XIX века. Постановщикам удалось связать разные поколения общей для всех темой любви и человеческого достоинства. В ярком сценическом действии было много гротеска и фарса.

«Ариадна».
Русский театр в Белграде



«Звериные истории» по повести Дона Нигро.
Молодежный экспериментальный театр-студия
«Дийдор» (Ташкент)



Светлый, поэтический спектакль «Письма-самолётики» по произведениям известного французского и бельгийского драматурга Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая дама» и «Мсье Ибрагим и цветы Корана» показал на петербургской сцене Театр молодежи и юного зрителя имени Бакен Кыдыкеевой (Бишкек). Режиссер-постановщик Айнура Качкынбек кызы использовала выразительный прием: она представила главного героя, умирающего от неизлечимой болезни мальчика, куклой.

Русский театр в Белграде представил постановку на русском языке «Ариадна», основанную на биографии и воспоминаниях дочери Марины Цветаевой Ариадны Эфрон – переводчицы, искусствоведа. Спектакль рассказывает о жизни парижских иммигрантов, о возвращении Ариадны в СССР, о времени репрессий. Постановка Ереванского государственного русского драматического театра им. К. Станиславского «Яма» по повести Александра Куприна, наполненная музыкой и романсами, – о вечной, как мир, истории женщин, брошенных их любимыми. Спектакль «Звериные истории» по повести современного американского драматурга Дона Нигро в постановке Молодежного экспериментального театра-студии «Дийдор» из Ташкента наполнен глубокими психологическими переживания-



▲ «Господа Головлёвы» по мотивам повести Салтыкова-Щедрина. Национальный академический русский театр драмы им. Лермонтова (Алматы)

ми и социальными проблемами. Завершился фестиваль трагифарсом «Господа Головлёвы» по мотивам повести Салтыкова-Щедрина в постановке Национального академического русского театра драмы им. Лермонтова из Алматы. Наряду с реальными персонажами повести на сцене появляются призраки умерших членов семьи главного героя, превращая острую сатиру в мистику человеческой судьбы. Фестиваль оставил яркие впечатления, незабываемые эмоции и надежду на новые встречи. 📍

«Яма» по повести Александра Куприна. Ереванский государственный русский драматический театр им. К. Станиславского



ОПЕРА НАВСЕГДА

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЭЛЕОНОРОЙ КОНСТАНТИНОВОЙ

В свои 85 народная артистка Молдовы Элеонора Константинова легка на подъем, застать ее дома не так-то просто. Она участвует в творческих встречах, работает в жюри фестивалей, преподает в Академии театра, музыки и изобразительных искусств или просто убегает от городской суеты на любимую дачу. Озорная, улыбчивая, она с удовольствием делится творческими планами, без труда вспоминает мельчайшие детали событий прошлого века.



А вспомнить есть что. Ее родители – народные артисты Молдовы Константин Константинов и Екатерина Казимилова – вошли в состав первой труппы Музыкально-драматического театра им. А.С. Пушкина в Кишинёве (ныне – Национальный театр им. Михая Эминеску). Известным скульптором, живописцем стал брат, тоже Константин Константинов. Сама же Элеонора Константиновна 56 лет отдала Национальному театру оперы и балета, на сцене которого поставила более 40 оперных спектаклей. Но, беседуя с ней, понимаешь, что иные страницы из жизни этой дружной семьи увлекательнее многих литературных сценариев и либретто.

Элеонора Константиновна, вы окончили музыкальную школу по классу дирижирования, но в Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова поступили на факультет режиссуры музыкального театра. А мне казалось, что режиссер-постановщик оперных спектаклей – мужская специальность.

Однажды мы возвращались всей семьей со спектакля, и папа обронил такую фразу:

«А неплохо бы, чтобы наша Норочка стала оперным режиссером». Я удивилась его словам, потому что эта профессия действительно считается мужской. Однако фраза запала мне в душу. Когда же поехала в Ленинград, оказалось, что конкурс там – 40 человек на место. Но я почему-то не слишком волновалась, поступила легко. Вот и не верь судьбе...

Ваши родители, говоря высоким стилем, стояли у истоков молдавского драматического театра. Мама играла все ведущие роли, папа и вовсе стал всенародно любимым бадей Костей. При этом дом ваш был невероятно хлебосольным. Как мама успевала и двоих детей растить, и хозяйство вести?

Секрет – в любви. Родители прожили в любви и согласии 67 лет, ценили друг в друге высочайший профессионализм. Теперь мало кто помнит, что папа великолепно играл не только драматические и комедийные, но и женские роли. На его счету – полсотни киноролей в молдавских и советских фильмах. Родители действительно были настоящими профессионалами. Они изучали все тонкости наложения грима, участвовали в разработке сценических

костюмов. А сколько гастрольных километров проехали они по республике! Домов культуры после войны не было, выступали часто под открытым небом, в поле, превращая в сцену пару рядом стоящих грузовиков с откинутыми бортами. Мы с братом видели, как радовались люди в глубинке приезду артистов, с каким восторгом глядели на наших родителей. А они, казалось, были талантливы во всем. Оба хорошо рисовали. Оба замечательно готовили и меня с раннего детства учили управляться на кухне. Когда мама была занята, папа варил вкуснейший борщ, жарил плацнды. А какой рукодельницей мама была! Когда я училась в Ленинграде, она вязала мне такие ажурные платья, что на меня весь Невский проспект оборачивался.

Ваш брат – один из самых известных современных скульпторов. На северном фасаде московского Храма Христа Спасителя установлены изготовленные им скульптуры святой княгини Ольги и ее внука, святого князя Владимира, крестившего Древнюю Русь. Грандиозна его работа, украшающая музей-заповедник «Царицыно», – почти четырехметровая бронзовая фигура Дмитрия Кантемира. А мне показалась очень трогательной небольшая композиция «Неразлучные», посвященная отцу и матери.

Несколько лет назад мы установили ее на могиле родителей. Практически каждый день папа дарил маме цветы – хоть простой одуванчик, хоть подсолнух с поля. Поэтому и здесь мама держит букет. Рядом, у ног, – песик. У нас всегда жила собачка-колокольчик, сообщавшая о приходе гостей. Эта композиция на надгробном памятнике включала в себя бронзовую цепь и две стойки с театральными масками.

Знаменитый архитектор Алексей Щусев жил с вами по соседству. Вы его помните?

Конечно! Он был уже старенький, с приятным, благородным лицом. Однажды, году в 48-м, Костя с папой проходили мимо его дома. Алексей Викторович пригласил их на чай. Папа потом рассказал, что Щусев показал им макет Кишинёва, спросил Костю, кем он хочет стать. Узнав, что тот любит рисовать, подарил брату карандаши «Спартак» и пачку бумаги – настоящее богатство по тем временам! А через несколько лет Костя с отцом зашли в мастерскую великого скульптора Лазаря Дубиновского. Он дал брату кусок глины, из которой тот не без труда что-то вылепил. Дубиновский похвалил: «Из тебя будет толк». Именно по его совету брат поступил в художественное училище.



▲ Родители
Константин
Константинов
и Екатерина
Казимирова

Вы однажды рассказали невероятную историю о своем послевоенном детстве – о том, какой трагедией обернулась ваша с Костей поездка в летний лагерь...

Это случилось в конце 40-х. Нас отправили в лагерь, где Костя в первый же день с кем-то поспорил и пустил в ход кулаки. Его строго наказали: все ребята поехали в лес на маёвку, а его оставили в лагере. Я заявила, что братика не брошу, останусь с ним. А через несколько часов мы узнали, что на месте маёвки взорвалась мина и десятки детей погибли. Такое вот страшное эхо войны...

Каким запомнился город в послевоенные годы? Кому ни задаю этот вопрос, все с ностальгией вспоминают большие дворы, в которых дружно жили люди разных национальностей.

Так и было! Двор наш на улице Щусева был на 13 семей. Мы, голодная послевоенная детвора, знали, какой вкусный штрудель печет еврейка тетя Фаня, какие аппетитные хрустики делает украинка тетя Валя, а самые вкусные плацнды – у моей мамы. По всему городу стояли бочки с мустом и соком – тогда Молдавия была настоящим виноградным раем.



◀ Элеонора Константинова с братом Константином

▶ Фигура княгини Ольги для Храма Христа Спасителя при арке левых малых врат. Скульптор – Константин Константинов



https://upload.wikimedia.org/Anastasia_Galyamichieva

Двери многих домов не закрывались. Ранним утром крестьяне на подводах развозили молоко. Кишиневцы оставляли у крыльца бидоны, а под ними – деньги за молоко. На крохотных рынках женщины из близлежащих сел продавали яйца, домашнее масло, выложенное на капустных листьях.



◀ Памятник «Господарю Молдовы, советнику Петра I – Дмитрию Кантемиру» в музее-заповеднике «Царицыно», г. Москва. Скульптор – Константин Константинов

<https://stallkpcdn.net/russia/wp-content/uploads/2022/06/Muzej-zapovednik-Caritsyno-v-Moskve-kantemir.jpg>

Несмотря на разруху, уже в конце 44-го – начале 45-го года, по воспоминаниям родителей, в Кишинёве открывались библиотеки, театры, музеи. Начался прием студентов в консерваторию. По всей Молдове собирали одаренных детей для учебы в специальных музыкальных школах. Там они жили, их обеспечивали питанием, одеждой. В такую школу имени Е. Коки в 1947 году поступила и я. Кстати, в том же 47-м папу положили в больницу: он тяжело заболел туберкулезом. Узнав о нашей беде, легендарная певица Тамара Чебан, получившая Сталинскую премию, вдруг сама предложила помощь и одолжила моей маме деньги на новое дорогое лекарство. Оно реально помогло спасти папу. Вот такое было время – в большинстве своем люди были открытыми, добросердечными, радовались, что выжили в страшные годы войны. В начале 50-х Кишинёв был полон зелени, цветов. Главная улица Ленина напоминала парк. По вечерам горожане прогуливались, здороваясь друг с другом. Рядом с отцом идти было невозможно: он притягивал людей, как магнит. И в доме нашем не закрывались двери, к нам приходили актеры, художники, музыканты. У нас гостили Алексей Баталов, Зоя Фёдорова, Евгений Матвеев, Валентина Серова...

Вашим режиссерским дебютом стала опера «Евгений Онегин», партию Татьяны в ней исполняла уже известная певица Мария Биешу. Трудно было находить взаимопонимание с примадонной?

Нет, меня, молодого режиссера, она слушалась беспрекословно.

А правда, что стартовала постановка с невероятного казуса? Вы отказались работать с известным дирижером.

И маститого дирижера «отменила», и театральную традицию нарушила – не взяла на главные роли ведущих артистов. Все началось с того, что главный дирижер театра Исай Альтерман подготавливал для меня весь музыкальный материал по «Евгению Онегину». После так называемой спевки, исполнения оперы солистами и артистами хора под рояль, Альтерман спросил: «Ну как, понравилось?» Конечно, он ожидал восторгов и благодарности. Эта постановка должна была стать моей дипломной работой после окончания Ленинградской консерватории, а значит, я не могла не мечтать о поддержке со стороны руководства театра и главного дирижера. Но я заявила: «Нет, Исай Моисеевич, это не то, что я хочу поставить». Обескураженный Альтерман тут же отправился к директору театра Лилиане Владимировне Люткевич. Вызвав меня «на ковер», она строго спросила: «Что вас не устраивает?» Я подробно рассказала ей о своем видении постановки, объяснила, что ставить первый в жизни спектакль «под диктовку» опытных коллег не могу. У меня свое представление о музыкальной драматургии этой оперы, а значит, я должна сама искать ключевые режиссерские решения, если нужно – спорить с дирижером. Люткевич спросила: «С кем же вы хотите работать?» Я напомнила, что ту же консерваторию заканчивает наш земляк Дмитрий Гойя, ему также предстоит защита диплома. Вот и стала бы постановка «Евгения Онегина» для нас обоих дипломной работой. К счастью, Люткевич была мудрым, авторитетным руководителем. Возможно, повлияло и то, что она сама выросла в семье артистов оперетты, не слышавшая знала театральную жизнь. Лилиана Владимировна рискнула, поддержала меня и не прогадала – спектакль получился! Конечно, я была очень благодарна артистам, доверившимся начинающему режиссеру, и в первую очередь таким блистательным вокалистам, как Мария Биешу и Михаил Мунтяну. Превосходно пела в этом спектакле и недавно пришедшая в театр меццо-сопрано Светлана Бургиу, вполне уверенно исполнявшая партию Ольги.

В нынешнем году отмечается 80-летие со дня рождения этой замечательной певицы. Вы работали со Светланой и в других своих постановках?

Практически во всех. Она пела Лолу в «Сельской чести», Флору в «Травиате», Кончаковну в «Князе Игоре», Кармен... Светлана родилась в Красноярске, училась в Москве, в ГИТИСе, стажировалась в «Ла Скала». Она была очень красивой, статной актрисой, настоящей сибирячкой – трудолюбивой, принципиальной,

Я объяснила, что ставить первый в жизни спектакль «под диктовку» опытных коллег не могу. У меня свое представление о музыкальной драматургии этой оперы, я должна сама искать ключевые решения, если нужно – спорить с дирижером.

с характером. Авторы театральных рецензий отмечали ее дар перевоплощения на сцене. Достаточно вспомнить, как искрометно исполняла Светлана комедийно-характерную роль Фрёкен Бок в детском мюзикле «Малыш и Карлсон», который шел у нас с огромным успехом. Неповторимый тембр голоса Бургиу высоко оценила знаменитая Ирина Архипова, которая назвала Светлану «меццо-сопрано с серебристым голосом».

На днях мне довелось увидеть литературно-музыкальную композицию «Письма из Милана». Заслуженный артист РМ Дмитрий Коев поставил ее по письмам Светланы к своему мужу – писателю, кинорежиссеру Якобу Бургиу. Их сын Константин сохранил эти весточки, написанные во время стажировки в Италии, и вместе с супругой, Мариной Бургиу, решил «озвучить» их со сцены. Помогли в этом известные артисты Константин Харет и Алла Туз-Харет. Как режиссер могу сказать, что спектакль прозвучал на хорошей ноте. Он помог ближе познакомиться с театральной жизнью тех лет, с личностью молодой обаятельной актрисы – с ее умением любить, готовностью совмещать творчество и семейную жизнь.

Вообще, мне посчастливилось работать с истинными яркими звездами, среди которых были народные артисты СССР Тамара Алёшина, Людмила Ерофеева. Очень интересным было сотрудничество с народным артистом СССР Михаилом Мунтяну, исполнявшим все главные теноровые партии в постановках нашего театра. Это предельно целеустремленный, думающий вокалист. А в сочетании с актерским мастерством превосходный голос творил чудеса. Нужно было видеть его в роли богатого судьи в опере «Глира», написанной композитором Георгием Нягой. Это непростая, характерная роль, в которой Мунтяну был и убедителен, и харизматичен.

Довелось работать и с выдающимися дирижерами, такими как артистичный, темпераментный Александру Самоилэ, Лев Гаврилов, обладавший уникальным слухом, Николае Дохотару, которого ценят не только за невероятно выразительные руки, музыкальность, но и за особый склад ума, без которого не состоится большой дирижер. Знаковым событием стала для меня в минувшем сезоне работа с двумя талантлив-

выми дирижерами над возрождением опер, которые я когда-то поставила на кишиневской сцене. С Денисом Чаусовым я трудилась над восстановлением грандиозной оперы Георгия Мусты «Александру Лэпушняну», а с Кристианом Спэтару – над восстановлением «Евгения Онегина».

Выросли целые поколения зрителей, не видевших ваши незаслуженно забытые потрясающие спектакли. Насколько сложно возродить их в родных стенах?

Задача непростая, но она по силам нашему театру. Эти серьезные, масштабные постановки очень тепло принял сегодняшний зритель. После многолетней паузы они вновь украшают репертуар, дают возможность задействовать многих, в том числе молодых, артистов. Не стоит забывать, что когда-то опера «Александру Лэпушняну», повествующая о судьбе молдавского господаря, внука Штефана чел Маре, получила престижную премию на международном конкурсе, была удостоена Государственной премии Республики Молдова. Ее показывали и на сцене Большого театра. Спектакль пробуждает интерес к нашей истории, к современной молдавской музыке. Надеюсь, на этом руководство театра не остановится и будут приняты решения о восстановлении моих постановок «Пиковой дамы», «Царской невесты», «Иоланты», «Дон Жуана». Ведь для создания нового спектакля необходимы очень большие финансовые вложения, а восстановление оперы – задача вполне реалистичная.

▶ Валерий Кожокару и Надежда Стоянова в опере «Набукко» Дж. Верди



▼ Народный артист Республики Молдова Николай Бусуйок (в центре) в роли Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского



Тем более что театр обладает главным в таком деле капиталом – вашим бесценным опытом.

И опыт есть, и декорации, костюмы сохранились. Их можно назвать нашим золотым фондом, ведь над ними трудились высококлассные мастера – супруги Ирина Пресс и Вячеслав Окунев. Эти известные художники создавали яркие образы героев. А потрясающие декорации, отражая замысел режиссера, переносили зрителя в разные эпохи, в разные миры.

Насколько я понимаю, режиссер оперного спектакля решает множество разноплановых задач. Он создает художественную концепцию постановки, подбирает творческую команду, утверждает эскизы костюмов и декораций, выстраивает мизансцены. По сути, вы «дирижуете» и огромным хором, и артистами балета, и вокалистами. Как найти в этом калейдоскопе идей, проблем, характеров единый нерв, стержень спектакля?

Нужно быть и психологом, и жестким администратором, нередко приходится даже... петь. Я знаю все партии во всех своих постановках. При необходимости на репетиции я «режиссерским», так сказать, голосом пою и актерски проигрываю нужный фрагмент роли. Говоря штампом, секретов мастерства в моем деле великое множество. И блестящие артисты не спасут спектакль, если в нем нет сюжетных интриг, динамики, если режиссеру не удалось сплотить команду и пробудить в ней вдохновение, энтузиазм.

Студенткой мне довелось побывать в московском театре на репетиции оперы «Кармен», которую ставил известный немецкий режиссер Вальтер Фельзенштейн. Некоторые его «приемы» я потом не раз использовала в работе. Одной из главных задач он считал не допускать на сцене «мертвой статики». С немецкой педантичностью расчертив лист на пронумерованные квадраты, он пошагово, поминутно расписывал в них каждое движение артистов. Но самыми увлекательными были уроки великого Бориса Покровского, главного оперного режиссера Большого театра. Несколько раз я стажировалась в его лаборатории – на специальных курсах для оперных режиссеров из всех советских республик. Каждая репетиция Бориса Александровича становилась для нас уникальным мастер-классом. Одно из его главных наставлений начинающим коллегам звучало так: «Приступая к работе над спектаклем, формируя творческую команду, важно сочетать настойчивость, требовательность и дипломатичность. У каждого артиста свой темперамент, характер, комплексы, амбиции. Задача режиссера – находить к людям нужный ключик, объединять их, делать своими единомышленниками». Однажды участники лаборатории Покровского поехали в Минск, на оперу известного белорусского композитора Сергея Кортеса «Джордано Бруно». После спектакля Кортес сел к роялю и проиграл нам несколько фрагментов своего нового произведения – оперы «Мамаша Кураж» по пьесе Брехта. Музыка так поразила меня, что, вернувшись домой, я упростила тогдашнего

Режиссеру нужно быть и психологом, и жестким администратором, нередко приходится даже... петь. Я знаю все партии во всех своих постановках.

директора театра Аурелиана Дэниэля пригласить к нам белорусского композитора и на худсовете обсудить возможность постановки его оперы на молдавской сцене. Кортеса обрадовало это предложение, и вскоре он прибыл в Кишинёв. В итоге худсовет мою идею поддержал, но разговор на том заседании был нелегким. Дело в том, что речь шла о невероятно талантливом, но неординарном сочинении с непростыми образами, написанном сложным музыкальным языком. Тамара Алёшина и вовсе за голову схватилась: «Норочка, вы безумны!» А я ей в ответ: «Тамара Григорьевна, да вы у меня тут главную партию споете!» И ведь спела! С этим спектаклем под названием «Маркитантка» мы прославились на весь Советский Союз. А однажды я услышала из уст Алёшиной: «Если бы кто-то вдруг захотел забрать мои роли, отдала бы все, кроме Мамашы Кураж». Эти слова стали для меня высшей наградой.

Вы 53 года преподаете в Академии оперное мастерство. Сильно ли изменились нынешние студенты в сравнении со сверстниками из 70-х годов прошлого века?

Моих питомцев всегда объединяло главное: порог консерватории они переступали с огромным желанием петь именно на оперной сцене. Скажу откровенно, иногда меня поражает такая целеустремленность. Большинство абитуриентов приезжают из сел. У них хороший потенциал – Молдова славится дивными голосами, – но представление об оперном искусстве у этих юношей и девушек поначалу весьма смутное. И все же к своей цели они идут упорно. Стараюсь помогать студентам всем, чем могу, даже несколько учебных пособий издала на собственные средства. Вместе с тем я призываю их помнить: опера меняется, развивается. К примеру, еще недавно чрезмерно пышные формы примадонны считались нормой. Теперь певица должна стараться и внешне соответствовать образу своих героинь, и возрастной фактор учитывается. Меняются языковые традиции. В 1960-е годы в Кишинёве можно было услышать «Травиату» и другие классические произведения на русском языке. Теперь большинство опер у нас, как и во всем мире, звучат на языке оригинала. А значит, для того чтобы исполнять произведения Россини, Доницетти, Пуччини, студенты должны основательно учить итальянский. 



◀ Народные артисты СССР Елена Образцова и Михаил Мунтяну в опере «Сельская честь» П. Масканы



Сувенир
«Непокорная степь»

«ТАКИХ УКРАШЕНИЙ В МИРЕ НЕТ!»

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА БЕРИКА АЛИБАЯ

В Доме-музее казахстанского зергера Берика Алибая в Алматы прошлое начинается буквально за воротами. Известный художник-ювелир, реставратор и педагог, он превратил собственное пространство в музей живой истории, где традиционные казахские мотивы оживают в украшениях, оружии и предметах быта. Мастер очень уважаем и востребован не только в Казахстане, но и далеко за его пределами. Его ювелирные изделия известны уникальным стилем, сочетающим традиционные национальные мотивы и современные дизайнерские решения.



Самая горячая пора у мастера наступает в период празднования Наурыза. «Я становлюсь буквально нарасхват», – смеется он. Дом Берика Алибая охватывает ажиотаж – звонки идут непрерывно, иногда даже среди ночи, просят все, что можно: юрты, полуюрты, предметы быта, различные экспонаты для оформления мероприятий.

– У меня действительно обширный музейный фонд. Помимо собственных ювелирных изделий, основную его часть составляют этнографические экспонаты. Это большая коллекция, которую я собирал годами, – рассказывает Берик Алибай. – Я предоставляю экспонаты в аренду выборочно, самые ценные, конечно, не отдаю. Наибольшим спросом пользуются ковры, посуда, бытовые вещи, седла – словом, все, что связано с традиционным укладом казахского народа. Людям важно воссоздать атмосферу, и такие детали играют ключевую роль.

Какие экспонаты вы считаете наиболее ценными – возможно, с точки зрения стоимости или культурной значимости?

У меня есть предметы, датируемые IV–V веками до нашей эры, археологические находки сакско-сарматского периода. Это ритуальные предметы, бронзовые акинаки (короткие железные мечи. – Прим. авт.), есть и золотые серьги сакской эпохи. Значительная часть коллекции – ювелирные изделия, что неудивительно: ведь

▲ Мастер Берик Алибай с сыном Зиятом

я сам ювелир и долгое время целенаправленно собирал именно такие предметы.

А как происходит пополнение коллекции? Вы сами участвуете в экспедициях или приобретаете у частных лиц?

В основном, люди сами приходят и предлагают. Это нормальная практика, когда кто-то что-то находит и приносит в музей или коллекционеру. Но здесь есть важный момент: государственным музеям очень сложно осуществлять закупки из-за бюрократических процедур. Чтобы приобрести один экспонат, нужно собрать большое количество документов: экспертное заключение о художественной ценности, оценку стоимости, различные подтверждения и тому подобное. И все это стоит немалых денег. Затраты на оформление могут превышать стоимость самого предмета в два, два с половиной раза. В таких условиях музеям работать сложно. К тому же действует система тендеров, когда выбирается более дешевое предложение. Но как можно сравнивать уникальные предметы по принципу «дешевле – лучше»? Это ведь не массовый товар, а зачастую единственный экземпляр. Механизмы, которые применяются для закупки обычных товаров, почему-то распространяются и на культурные ценности, и в этом, на мой взгляд, заключается одна из ключевых проблем музейной отрасли. Я ведь сам пришел из музейной среды, поскольку проработал в музеях почти тридцать лет.



БЕРИК АЛИБАЙ окончил Алматинское художественное училище имени Н.В. Гоголя и Казахскую национальную академию искусств имени Т. Жургенова. С 1989 года является активным участником республиканских и международных выставок. Заслуженный деятель Казахстана, обладатель ордена «Курмет». В 2013 году награжден орденом Карла Фаберже – почетным знаком с бриллиантом, высшей наградой Мемориального фонда Фаберже (Москва), а также орденом Международного фонда Карла Фаберже «Почетный ювелир мусульманского мира». Возглавлял отдел реставрации изделий из металла, дерева, кожи и кости Национального музея Казахстана. В 2024 году выпустил книгу, посвященную ювелирному искусству.

А как вы решили начать работать на себя?

Я открыл музей в 2017 году, как раз в период проведения международной выставки «Экспо» в Астане. Тогда ожидался огромный поток туристов, и было понятно, что их нужно чем-то заинтересовывать. Я принял решение полностью освободить свой частный дом и превратить его в музей. До этого мои экспонаты были разбросаны по разным площадкам. Должен сказать, что интерес к музею не исчез до сих пор, туристов приходит очень много. Когда люди приезжают в Астану, они сталкиваются с тем, что им попросту некуда пойти. У нас ведь нет полноценных этноцентров, этнодомов или этноаулов. Во время «Экспо» такие пространства создавались, но это были временные решения, а подобные проекты должны работать на постоянной основе.

Да, это действительно чувствуется. Если подумать, в Астане не так много культурных точек притяжения...

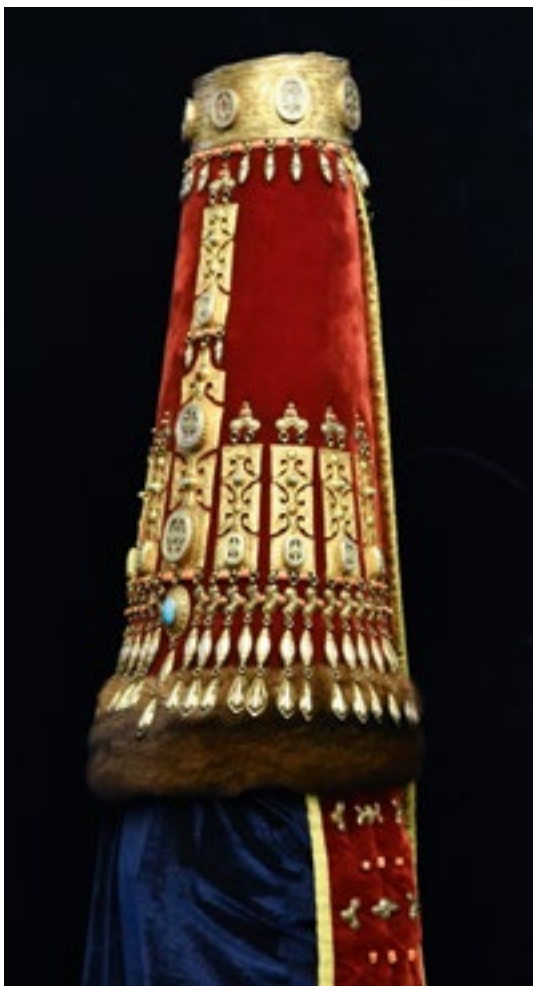
Вот именно! Туристы идут на Байтерек, на территорию «Экспо», посещают Национальный музей, театр «Астана опера» – и, по сути, на этом все. Раньше музеев было больше: Музей золота, Музей современного искусства... Сейчас многие коллекции объединили в одном пространстве – Национальном музее. Разнообразия не стало, и в сравнении с другими странами это особенно заметно: там в одном городе может быть восемьдесят или сто музеев и у человека есть выбор. У нас же – один-два крупных музея, военный музей, Национальный музей и все. Этого недостаточно для столицы.

Как вы считаете, что необходимо сделать, чтобы развить культурную среду города?

Прежде всего, нужно создавать отдельные специализированные пространства. Например, выделить здание под музей прикладного искусства. У нас даже полноценной государственной картинной галереи нет – в Нацио-



▲ Панно «Байтерек»



▲ Кинжал с ножнами

◀ Головной убор невесты «Саукеле»

Вы считаете, что будущее – за тематическими музеями?

Безусловно! Например, музей казахского ювелирного искусства XVII–XVIII веков – это же вершины мастерства! Таких украшений, нагрудных изделий, саукеле, как у нас, в мире практически нет. Подобные проекты уже обсуждались ранее, и, например, в начале 2000-х годов существовал музей драгоценных металлов. Но потом все закрыли и объединили.

На что бы вам еще хотелось обратить пристальное внимание, чтобы развивать культурную сферу?

Необходима гораздо большая поддержка от государства и международных организаций. Мы иногда обращаемся к международным организациям – есть фонды и программы, которые поддерживают ремесленников, развивают прикладное искусство. Однако они неохотно помогают нам, считая, и не без оснований, что Казахстан богат ресурсами и может поддерживать своих соотечественников без дотаций со стороны. Кыргызстан, например, получил мощную поддержку: международные организации буквально подняли у них уровень сувенирного производства и ремесленного сектора. Сейчас их продукция выходит на экспорт, они активно работают с зарубежными рынками. В результате мы покупаем их продукцию – войлочные изделия, куклы, деревянные предметы, юрты, множество мелких сувени-

нальном музее есть лишь один зал, но этого мало. Галерея должна быть самостоятельной институцией, как, например, Третьяковская галерея. Экспонатов более чем достаточно, в фондах Национального музея хранится огромное количество коллекций. Более того, нужно создавать тематические музеи. Невероятно значимым проектом мог бы стать отдельный музей сакской культуры! Люди со всего мира приезжали бы посмотреть на его экспонаты. У нас ведь есть уникальные вещи – тот же «Золотой человек», подлинники, богатейшие археологические находки.



▲ Сабля с ножнами «Барс»



Комплект «Жар-жар»: нагрудное украшение, браслет с тремя кольцами, браслет, серьги



Шашбау – накосные украшения

ров – и продаем их у себя. Но ведь теоретически мы могли бы производить все это сами, однако проблема в том, что у нас практически нет массового производства. Есть мастера, художники, отдельные ремесленники, но они работают штучно, создают дорогие уникальные вещи. Это не промышленный уровень. Например, у меня есть собственное ювелирное производство, но оно небольшое. Я работаю вручную, делаю изделия в единственном экземпляре. Обеспечить широкий рынок таким способом невозможно. Чтобы выйти на другой уровень, нужны цеха, технологии, инвестиции. Оборудование стоит очень дорого, для одного мастера это неподъемная сумма. Поэтому без системной поддержки такие проекты просто не запускаются.

▼ Пояс

Расскажите, что сейчас происходит в вашей жизни?

Я полностью погружен в творчество. Практически каждый день нахожусь в музее, с утра до вечера. Приходит очень много гостей и туристов, и это дает энергию. Особенно сейчас активизировались туристы из Китая, приезжают группы из России – в день бывает до трехсот посетителей. Частично их принимаю я сам, но не все в проекте держится только на мне. У нас настоящая династия. Супруга Гульнара занимается всей административной частью – документами, финансами, организацией работы музея, приемом посетителей. Старший сын Максат – арт-менеджер. У нас есть отдельное пространство, где он работает с картинами, а потом продает их. Младший сын Зият работает реставратором



в Президентском центре, занимается восстановлением экспонатов, в том числе ценных подарков. Дочь Анель – талантливая художница, преподает, у нее плотный график – чуть ли не семь дней в неделю. Некоторые из моих внуков тоже проявляют интерес к искусству.

У вас много поистине роскошных поясов. Создается ощущение, что вы любите именно эти изделия.

Да, пояс для казахов – особенный предмет, один из самых дорогих и значимых подарков. Есть даже пожелание, чтобы у человека «поясница была крепкой», и пояс здесь – символ силы, опоры. Первый пояс я сделал еще в 1991 году для инаугурации первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева. Тогда я работал в Союзе дизайнеров Казахстана. У нас была ювелирная мастерская. И вот поступил заказ от правительства: нужно было всего за 5 дней создать пояс для инаугурации. Несколько мастеров, в том числе и я, практически не спали, справились! Сейчас этот пояс хранится в Центральном государственном музее Республики Казахстан в Алматы. Для нас это была не просто работа – в то время мы чувствовали огромный подъем, желание внести свой вклад в становление независимой страны. Мы даже не взяли за эту работу ни копейки. И до сих пор я создаю множество поясов, они востребованы, особенно когда приезжают важные гости.

А интереснейшая история, связанная с Иорданией?

В самом деле! Я однажды увидел в интернете, что королева Рания аль-Абдулла носит казахский пояс – широкий, мужской. Это было очень неожиданно, но в то же время показательно: наши традиционные элементы выходят на международный уровень. Выяснилось,



▲ Король и королева Иордании

что кто-то приобрел и подарил ей мои украшения. Я сам сначала не знал об этом. Потом увидел фотографию: она выложила в соцсетях бойтумар (традиционное казахское ювелирное украшение и оберег. – Прим. авт.). Наши журналисты заинтересовались, начали выяснять, казахское ли это изделие. Я узнал свою работу – у меня есть эскизы, архивные фотографии. Это было около шести лет назад. И теперь у меня есть мечта: я хотел бы сделать персональную выставку в Иордании. Это возможность показать нашу культуру на мировом уровне в другом контексте. И, конечно, было бы особенно символично представить ее там, где уже знают и носят мои работы.

▼ Браслет



А у вас есть красивые пояса, сделанные для себя?

Нет. Сапожник без сапог. Даже супруга спрашивает: «Себе сделал?» А я все откладываю...

А как бы вы описали свою манеру работы?

Меня раньше называли «робот», потому что я работал день и ночь и делал не одно изделие, а сразу двадцать-тридцать штук. Это быстрее и эффективнее. Другие могли делать одно кольцо два дня, а я за это время – десятки. Я всего добился своим трудом. Ничего не получил в наследство. Мы жили на съемных квартирах, потом постепенно все нужное заработал. Считаю, что можно зарабатывать честным трудом и добиться многого, если захотеть и если глаза горят. Я – живой тому пример. 🇰🇸

«Изо дня в день я заново знакомлюсь с цветом»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЭМИНОМ ГАХРАМАНОВЫМ



В современном художественном пространстве Азербайджана имя Эмина Гахраманова уже основательно заняло свое место. Его живопись – это не просто игра цвета и формы, а особый способ разговора со зрителем, в котором соединяются личные переживания, национальная память и философское осмысление времени.

Работы художника легко узнаваемы: в них есть энергия мазка, внутренняя напряженность и одновременно стремление к гармонии. Его творческий путь формировался на пересечении культур и художественных школ, что нашло отражение в его самобытной манере. В полотнах Гахраманова органично сосуществуют экспрессия и символ, абстракция и намек на реальность, а каждая композиция словно приглашает к диалогу не только с автором, но и с самим собой.

О значимости художника говорит и его активная выставочная деятельность, охватывающая как национальные, так и международные площадки. Среди них – участие в проектах в Лондоне и Барселоне, международном форуме в Дубае, а также выставки в Стамбуле и Баку, включая проекты в Азербайджанском национальном музее искусств.

Особое место занимают персональные выставки автора, от ранних экспозиций до монопоказа «Цена войны», в котором художник обращается к одной из самых сложных и болезненных тем современности. Первый день апреля 2026 года ознаменовался для Гахраманова очередной персональной выставкой в Баку, где он представил серию работ «COLOR ET ANIMA» в ведущей столичной галерее Qiz Qalasi. Выставка демонстрирует новую сторону творчества художника. На этот раз на его холстах ожили представители фауны в технике Mixed Media – фирменном стиле мастера, который сумел гармонично совместить графическую точность орнаментов и узоров с буйством живописной палитры.

Сегодня Эмин Гахраманов не только активно работает как художник, но и занимается педагогической деятельностью, формируя новое поколение мастеров живописи и развивая среду современного искусства, которое сам он воспринимает как часть философского обращения к людям и самому себе...



Ваше творчество – это постоянно меняющееся средство выражения себя, где в какой-то момент «поселились» элементы, выходящие за рамки привычной живописи.

Я не раз задумывался, что становится первопричиной, после которой художник «выплескивается» на холсты... Безусловно, играет роль культура, в которой он вырастает как человек, как личность. Уже потом, с выбором дальнейшего собственного почерка, он формируется под влиянием знаний, знакомства с работами художников прошлого и своих современников. И этот процесс, в идеале, бесконечен... Пробовать собственную вариативность в изобразительном искусстве конкретно для меня – «топливо». В своем творчестве я обращаюсь к декоративным мотивам, это «отголоски соприкосновения» с коврами, архитектурой, народными костюмами...

Человечество с момента своего осознания потянулось к красоте и стремилось запечатлеть ее. Я считаю Азербайджан уникальным местом, где воочию можно увидеть «пращуров» изобразительного искусства – образцы художественных изысканий древних людей. Это петроглифы, которые спустя миллионы лет, став неотъемлемой частью нашей культуры, переродились, например, в ковровые

орнаменты, которые мы впитываем буквально с первых своих шагов. Уже потом, по мере взросления и знакомства с миром, восприятие их становится более индивидуальным, и каждый из нас, а художник еще более глубоко, видит в них нечто, что тождественно его внутреннему ощущению и восприятию окружающего.

Серия «COLOR ET ANIMA» создана как переосмысление взаимосвязей?

Размышления на тему о том, почему воображение человечества и сегодня будоражат узоры, в частности ковровые, меня часто уводят в детство. У каждого из нас был период бабушек-дедушек, а в их домах непременно были ковры. Так вот, я помню, как перед сном, глядя на тот ковер, что украшал стену дома, представлял самые разнообразные истории. Причем сам ковер оставался тем же, а мое воображение каждый раз рисовало сюжеты, отличные друг от друга: от простых цветочных сочетаний до охотничьих сцен. Так и откладывалось в подсознании, чтобы, когда я повзрослел, выйти оттуда и трансформироваться в сюжетные аллюзии на холстах. Правда, мы живем уже в XXI веке и все то, что было набрано в детстве, переосмысливается через призму современных течений, направлений, веяний...



Не могу не отметить, что в ваших работах часто встречается так называемое «шумерское колесо».

Оно как своеобразное изобразительное подтверждение «вечного возвращения». Помните, как у Ницше? «История движется по спирали». Это напрямую относится и к искусству. Какие бы варианты нового стиля ни искали художники, отталкиваются они в этом от предшественников. В том же модерне есть влияние импрессионизма, который в свое время «вырос» из барокко...

Ваши работы – наглядный пример того, как вольно вы работаете с формой. Так что она такое для вас?

Она то, что несет в себе первое впечатление, когда что-то или кто-то попадает в поле моего

внимания. Глаз человека воспринимает условный объект как абрис, который уже потом начинает «заполняться». В моем случае абрисы чаще всего несут в себе неординарность внешних линий. Была у меня «Русалка», чем-то по формам отсылающая к женщинам Курбе, Рембрандта... Помню, как секундно мозг «прострелила» вспышка, и я увидел пухлую женщину с рыбьим хвостом, абрис которой я сразу же стал переносить на бумагу. Можно сказать, что так и рождаются мои работы, и эти абрисы всегда вариативны. Я преподаватель и знаю, как можно нарисовать, например, сову и в академическом классическом стиле, и как ее изображают, например, египтяне, или же как бы ее нарисовали Пикассо или Саттар Бахлулзаде... Так вот, на этой «кухне арта» мне нужно создать свою сову. Непременно надо закладывать

Мои работы привлекают тех, кто чувствует их энергетическую составляющую. Особенно это заметно на фоне применения искусственного интеллекта: ну никогда ему не «выдать» энергетику, присущую дышащему человеку!

То есть можно сказать, что вы черпаете вдохновение у других художников.

А по-другому не получается. Не верьте, когда кто-то декларирует обратное. Лукавят... Мы живем и воспитываемся в эпоху безграничных возможностей цифровых платформ и доступа к реальным произведениям искусства. Художник не может жить в отрыве от петроглифов, шедевров эпохи Возрождения, «размытости» импрессионистов, изломов авангарда. Этот «багаж» почему-то недооценивается, а порой отрицается. Просто надо увидеть его в себе, вычленив из него что-то новое. По крохам, по единственному мазку. Но при этом надо уметь быть самокритичным, давая себе время на обдумывание: а новое ли найденное тобой? Можно даже прислушаться к транслируемому извне мнению.

Признаете его важность?

Взгляд извне весьма необходим, а для человека, погруженного в реализацию творческих амбиций, и вовсе, особенно когда идет речь

в работы задел на будущее и в некоторой степени самому задавать его, тем самым воспитывая вкус общества на завтра. Этим, собственно, я и занимаюсь на протяжении всего сознательного творческого пути. Мастерская художника – лаборатория, территория поиска и экспериментов. В ее стенах вполне допустимо переформировывать в том числе и манеру признанных мастеров прошлых столетий. Мозгу нужно определенное время, чтобы обработать предложенный ему материал. Поверьте, нет ничего более «вкусного», чем когда в пять утра подскакиваешь от увиденного внутренним глазом: некой формы, симбиоза Сезанна, Матисса, Репина, подсмотренного на каком-то базаре рисунка, и все это складывается в лично твое сюжетное наполнение. И вот то, что получается на выходе, оказывается оригинальным.





о представлении художника миру. Знаете, как-то я задумался: какое огромное дело сделали братья Морозовы и Третьяковы! Они не только знакомили общество того времени с шедеврами из-за рубежа, но и открывали русских художников, покупая их картины и тем самым демонстрируя их равноправие и признание в искусстве.

Ваши работы были представлены не только в Азербайджане, но и за его пределами и сегодня входят в музейные и частные коллекции по миру.

Приятно? Да! Я воспринимаю это как констатацию того, что направление движения в рамках «вечного возвращения» выбрано правильно. Мне импонирует, что они пришлись по душе людям из разных сегментов социума. Наблюдать за людьми, за их реакцией – тоже опыт. Мои работы привлекают тех, кто чувствует их энергетическую составляющую. Особенно это заметно на фоне разворачивающегося применения искусственного интеллекта: ну никогда ему не «выдать» энергетiku, присущую дышащему человеку! Художник – антенна, проводник космической созидательной энергии, которая через цвет и форму переносится на холст. Она закладывалась в тот же ковер, который ткали наши пращуры-ковроткачи, чаще всего не понимая

собственной миссии, но оставляя своеобразные послания нам сегодняшним. Ковер – та же картина, со своими формами и цветом. Оттого, несмотря на все тенденции в дизайне интерьеров, никто не может оспорить неизменную тягу к нему. Мы до сих пор на уровне подсознания улавливаем энергетiku мастера, тепло его рук.

Сколько раз ведь подчеркивалось, что художник оставляет часть себя в своих работах.

Это аксиома: каждая картина несет в себе энергетiku. И я сам бывал свидетелем того, что мои работы вносили в интерьер квартиры нечто, сложно выразимое словами, но сразу же неуловимо меняющее ощущение пространства. Я убежден, что в этом свою неоспоримую роль играет цвет. Я не был бы художником, если бы мне не была интересна его вариативность и персонализация. Скажу даже более откровенно, почему мне нравится рисовать. Обычный человек, увидев сегодня, например, красный цвет и заинтересовавшись им, на другой-третий день уже теряет к нему интерес. У меня память ужасная, что в свое время отразилось на моих школьных оценках, но благодаря этой особенности я каждый раз словно впервые вижу цветовую палитру. Представьте на минуту: с тем же красным я знакомлюсь заново изо

Художник не может жить в отрыве от петроглифов, шедевров эпохи Возрождения, «размытости» импрессионистов, изломов авангарда. Этот «багаж» почему-то недооценивается, а порой отрицается. Просто надо увидеть его в себе, вычленив из него что-то новое. По крохам, по единственному мазку.

дня в день, и это так увлекательно! Миллионы вариаций сочетания цветов – отдельное удовольствие! Для меня мир был бы очень неинтересным и скучным, если бы он не был цветным... Ради цвета я готов возиться на холсте, переключая оттенки из стороны в сторону в поисках расположения их между собой...

Но ведь это бесконечная история...

Вечное возвращение! И никакой ИИ этого не сможет! Тем более когда художник пропускает создание картины через себя, свою душу... Понятно, что здесь возникает вопрос: когда класть последний мазок? Для меня этот момент наступает лишь при стороннем вмешательстве, когда приходят и буквально силком отгоняют от холста, чтобы переключить меня на другой. Откровенно признаюсь, что есть люди, чей

«стоп» имеет реальное воздействие. Но есть нюанс: это должно быть правдой. Стоит мне почувствовать малейший оттенок фальши в этот момент, и даже с ними я буду «биться за холст» безапелляционно.

Имеет ли в таком случае энергия, она же энергетика, привязку к национальной принадлежности?

Никакой! Хотя... определенное влияние есть. Например, останься я жить в Грузии, в моих работах читались бы черты ее культуры, но минимально. Я вырос во времена СССР, когда образование захватывало огромный пласт русского искусства. Свою живопись я развивал через мазок Репина. А после я открыл для себя «Демона поверженного» Врубеля – и все! Он – гений! Врубель для меня – это «уровень Бог». Я считаю этого художника недооцененным как его, так и моими современниками. И в моей классификации он выше Репина, несмотря на то что на Репине я учился «держат руку». Но именно Врубель приобщил меня к переосмыслению формы, с его рубленностью линий абриса, которую, по прошествии времени, я решил наполнять орнаментами и узорами из разных культур.

А самый первый художник, с творчеством которого вы познакомились? И самый первый самостоятельный опыт?

Валентин Серов, картина «Девочка с персиками», я увидел ее в какой-то книжке. Потом меня «унесло» в итальянскую классическую живопись. Мне очень нравился король светотени Караваджо. Потом было еще что-то, но «застрял» я на Врубеле. У меня даже ученики проникались его изобразительным языком. Кстати, я заметил, что Врубеля понимают те, кто по-настоящему интересуется и разбирается в живописи. А первое, что я нарисовал в детстве, помню, был конь соседа Аги. Тогда мне было года четыре. До сих пор во мне живо воспоминание, как удивилась моя мама, которая была драматургом, и как она меня хвалила. Потом я рисовал журавлей. Сейчас говорю это и прихожу к выводу, что анимал-тема меня интересовала еще в нежном возрасте, чтобы спустя полвека воплотиться в большой серии «COLOR ET ANIMA». Но почти на сто процентов на меня повлияла именно мама, чувствовавшая меня и понимавшая мои творческие порывы. Так что сперва коннект с Богом у меня осуществлялся через маму, чьи эмоции как раз и стали основой моего будущего как профессионального художника. Вообще, на меня влияют именно эмоции. Их я и хочу транслировать через свое творчество, через новые варианты изобразительного искусства. Они делают этот мир чуточку живее и ярче...



<https://animator.wordpress.com>

ГОРОД ВЛАСТИ, ВЕРЫ И РЕМЕСЛА

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

ФОТО_ АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО

Бухара... Произнеси медленно это многоязыкое слово – и сможешь услышать, как свистит одинокий самум, играя барханами, как шуршит песок под длинными ногами невозмутимых верблюдов, как разносится по пустыне бесконечная песнь караванщика о давно ушедших временах и героях. Произнеси это священное слово – и узри далекий, но верный свет минарета Каляна, зовущего к себе вечных странников через пространство и время под сень платанов и тутовников у древнего водоема – хауза...

Поистине великие чувства внушает Бухара – 2500-летняя, а, быть может, и более древняя. Город на Великом шелковом пути, который и сегодня, несмотря на широкие проспекты, современные здания и торговые центры, остается местом особого внутреннего притяжения. Дух старины живет здесь и в древней кладке, и в синих куполах и арках, но, прежде всего, в самих бухарцах, в их неторопливости и особом складе души, следующих завету суфия Бахауддина Накшбанди: «Дил ба яру, даст ба кор» – «Сердце Богу, рука делу». Этот дух ощущаешь, когда идешь по лабиринтам тихих улиц исторического центра, едешь с доброжелательным водителем на такси или тук-туке – моторикше, рассматриваешь изделия мастеров, слушая неторопливую речь старого города. Бухара никогда не была просто остановкой на пути караванов. Она сама и была путем – торговым, духовным, человеческим. Сюда приходили за шелками и пряностями, но, как венецианские купцы Никколо и Маттео Поло в XIII веке, находили куда больше – возможность войти в мир, где пересекались караванные дороги, дипломатические миссии и культуры огромной Евразии. Сюда шли за знанием, словом наставника, за благословением и ответом на внутренний вопрос и находили не только все это, но и понимание того, что ис-

тинный путь человека начинается в собственной душе. Потому и сегодня Бухара открывается не сразу и не всем. Ее недостаточно увидеть, в нее нужно войти медленно, чтобы за древней кладкой, голубыми изразцами, тенью старого скрюченного тутовника почувствовать нечто главное, не стареющее веками.

НАЧАЛО ПУТИ

Начинать этот путь лучше всего с того, что почти не видно глазу, но делает Бухару Бухарой, – с ее археологической памяти. Когда стоишь сегодня в историческом центре, входящем в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, трудно сразу осознать, что под ногами лежат не просто фундаменты и остатки старой застройки, а многослойная история длиной в тысячелетия. Культурный слой Бухары, включая территорию цитадели Арк, достигает местами двадцати метров. Эти двадцать метров – зримое доказательство того, что город не исчезал, а жил, переживая разрушения и вновь поднимаясь. Археологи относят основание Бухары к VI–V векам до н.э., но жизнь этого оазиса складывалась раньше, медленно, из нескольких разрозненных поселений нижней части Зарафшанской системы: Нура, Харкан-руда, Варданы, Таравчи, Сафны, Исваны. Они были отдельными точками ремесла, торговли, земледельческой и городской жизни, которые

со временем стягивались в единое пространство. Бухара рождалась как живой организм – из дороги, воды, глины, торговли и человеческого притяжения.

АРК – МНОГОВЕКОВОЕ СЕРДЦЕ ГОРОДА

Но если археологическая глубина говорит о происхождении города, то первым великим образом его исторической памяти становится Арк – древняя цитадель Бухары. Даже в сегодняшнем виде, большей частью с реконструированными стенами, он воспринимается как средоточие власти и многовековое сердце города. Арк не принадлежит одной эпохе – в этом его особая значимость. Через него проходили бухархудаты, арабские наместники, саманидские эмиры, караханидские правители, монгольские баскаки, тимуридские администраторы, шейбанидские ханы, эмиры поздней Бухары, послы Российской империи и младобухарцы. И потому, глядя на Арк, а особенно пройдя сквозь его пространство, легче понять, что Бухара никогда не была случайным городом, она изначально была центром власти. Именно с Арком связан один из самых переломных моментов бухарской истории – приход арабов и вхождение города в исламскую орбиту. В VIII веке Бухара вступила в новую историческую эпоху, и этот



▲ Калян, или Калон Минор (Великий минарет)



▲ Мавзолей Саманидов

МИР САМАНИДОВ

Если Арк хранит память о власти и переломах, то мавзолей Исмаила Самани – это уже Бухара, ставшая центром исламского и государственного величия. Среди всех памятников города он, пожалуй, один из самых поразительных: небольшой по масштабу, строгий и совершенный, он вобрал в себя чувство меры, гармонии и внутреннего благородства целой эпохи. На солнце его круги, ромбы, арки и клетчатые узоры кажутся сотканными из теплого песочного света, а в пасмурную погоду он строгий и аскетичный. В нем нет показной пышности, но есть то высшее достоинство, которое и делает архитектуру бессмертной. Его утонченная, полная символики архитектура и сегодня вызывает споры ученых. Одни видят в нем отголоски распространенного ранее зороастризма, другие – буддизма, третьи – математическое воплощение священной Каабы. Десятки поколений бухарцев приходили сюда и просили хранителей города о сокровенном, веря, что сорок ангелов, живущих здесь, помогают исполняться желаниям.

Бухара, став столицей государства Саманидов в IX–X веках, превратилась в важнейший центр исламской культуры, арабской учености и рас-



▲ Стена бухарской крепости Арк

цвета новоперсидской словесности. С Бухарой этой эпохи связаны имена, которые и сегодня определяют масштаб ее исторического образа: Исмаил Самани, Наср II, Нух I, Рудаки, Дакики, Ибн Сина, родившийся близ Бухары, и, конечно, согдиец Наршахи, написавший свою «Историю Бухары». Власть искала опоры в учености, а ученость становилась формой культурного престижа. Неудивительно, что именно эта эпоха оставила после себя памятник столь цельный и совершенный: мавзолей Исмаила Самани и сегодня кажется архитектурным выражением саманидской идеи мира – устойчивого, упорядоченного, просвещенного.

ВИДЕВШИЙ ЧИНГИСХАНА

Новая эпоха, наступившая с приходом Караханидов, раскрывается в Бухаре через вертикаль – минарет Калян. Это образ, без которого Бухару вообще невозможно представить. Он, сохранивший на века имя своего мастера – Усто Бако, возвышается над городом как архитектурная ось, вокруг которой собирается уже другой исторический мир. Достигающий почти 48 метров, Калян целиком построен из обожженного кирпича и производит сильнейшее впечатление рисунком кладки, ритмом поясов, орнаментом, пропорциями. Возведенный при Арслан-хане в 1127 году, рядом с новой соборной

мечетью, он стал символом того времени, когда Бухара, пережив кровавые междоусобицы, вновь обратилась к созиданию.

При Арслан-хане были перестроены цитадель и городские стены, строились медресе, бани, культовые и общественные здания. Это была эпоха подъема, когда город снова утверждал свою значимость. XII век для Бухары – время усиления суфийской мысли. Это время постепенного превращения Бухарского оазиса в один из крупнейших духовных центров Центральной Азии, в котором учили преобразению повседневности через дисциплину сердца. И потому минарет Калян возвышается как знак



того мира, где молитва, ремесло, торговля, богословие и суфийская внутренняя работа существовали нераздельно, питая и поддерживая друг друга.

Минарет Калян стал свидетелем монгольского нашествия 1220 года. Когда Бухара была захвачена войсками Чингисхана, она пережила одно из самых тяжелых разорений в своей истории. Город был разграблен и сожжен, большая часть жителей уведена в плен, а соборная мечеть, по свидетельствам Джувейни, стала местом демонстративного торжества победителя. При этом, по преданию, минарет Калян Чингисхан не тронул, покоренный его величием.



▲ Памятник Ходже Насреддину (в составе архитектурного ансамбля Ляби-Хауз)



▲ Мечеть Калян, внутренний двор

И Бухара не умерла. Уже при первых монгольских наместниках началось ее восстановление, хотя почти целое столетие эти усилия срывались новыми войнами, смутами и восстаниями. Одним из самых драматичных эпизодов стало восстание Махмуда Тараби – человека из простонародья, ремесленника, за которым пошли недовольные и отчаявшиеся. По имеющимся данным, при его подавлении монголы убили 20000 человек. Ибн Баттута, посетивший Бухару в XIV веке, видел мечети, медресе и базары большей частью в развалинах. И потому каждый сохранившийся памятник домонгольской Бухары становится чудом исторической выживаемости.

БУХОРОИ ШАРИФ

О тимуридской эпохе Бухары удобнее всего говорить, стоя у медресе Улугбека. Оно само задает тон этой главе городской судьбы – более сдержанной и менее имперской, чем в Самарканде, но чрезвычайно значительной по внутреннему содержанию. После вхождения Бухары в державу Тимура в 1370 году город уже не был главным политическим центром. Сердце огромного государства билось в Самарканде. И все же Бухара осталась городом ремесла и торговли, паломничества и учености.

Медресе Улугбека, построенное в 1417 году, прославилось надписью на створке ворот: «Стремление к знанию – обязанность каждого мусуль-

манина и мусульманки». В этих словах – весь дух той эпохи, когда поиск знания понимался не привилегией избранных, а как долг человека перед Богом и самим собой.

Бухара тимуридского времени была городом благочестия, интеллектуальной работы, дипломатического движения и хозяйственного порядка. Мирзо Улугбек принимал здесь послов, занимался устройством монетного двора, а значит, видел в Бухаре важный узел живой, устроенной, разумной государственности. Вместе с тем именно в эту эпоху особенно окрепло значение Бухары как духовного центра. Бахауддин Накшбанд основал великое братство и утвердил практику молчаливого служения Богу, а его верный ученик Мухаммад Парса помог превратить живую устную традицию в осмысленное учение, выраженное в книгах. Так за городом все явственнее закреплялся образ Бухорои Шариф – Священной Бухары.

ЧЕРЕЗ ЛЯБИ-ХАУЗ

Тот облик, который сегодня чаще всего и рождает у человека первое, зримое чувство Бухары, в основном сложился в XVI–XVII веках. Это уже Бухара Шейбанидов и Аштарханидов с медресе, куполами крытых базаров, банями, караван-сараями и махарами. Если саманидская и караханидская Бухара дошла до нас как редкое и драгоценное ядро, то позднесред-

невековый город сохранился целым и вполне жизнеспособным по сей день организмом. И потому о ее новом расцвете лучше всего говорить через ансамбли – Кош-медресе, Пои-Калян с медресе Мири Араб, Ляби-Хауз и торговые купола, в которых и сейчас сосредоточены мастерские бухарских ремесленников.

Через площадь Ляби-Хауз город раскрывает свою повседневную красоту. В водах хауза (а их в Бухаре осталось довольно много) отражаются медресе Кукельдаш и НаDIR Диван-Беги, ханака для дервишей. Ансамбль вплетен узкими улочками в торговые и жилые кварталы, где никогда не замирала жизнь, где ученость соседствовала с ремеслом, богословие – с рынком, странник – с горожанином, паломник – с купцом. И, пожалуй, маленьким, но ярким символом всего этого круговорота пространства и времени стала бронзовая скульптура Якова Шапира – памятник Ходже Насреддину. Установленная в 1979 году, она принадлежит сразу многим мирам: базару и дороге, бедняку и мудрецу, прошлому и настоящему.

НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Когда Бухара после 1747 года вступила в эпоху мангытов (тюрко-монгольского племени, упоминаемое как узбекское начиная с XV века), она уже была сложившимся великим городом, наполненным архитектур-

ной памятью. Мангыты не создавали ее заново. Унаследовав город, свою миссию они увидели в восстановлении государства после тяжелого кризиса XVIII века, в сохранении Бухары как религиозной столицы, в поддержании ее дворцового и духовного мира. Эмирам пришлось удерживать достоинство старой священной столицы в условиях все нарастающего внешнего давления. Лучше всего дух мангытов чувствуется в Арке, в красивейшей пятничной мечети со стройными деревянными колоннами Боло-хауз у его подножия, медресе Чор-Минор с четырьмя удивительными башнями-куполами.

ГОРОД НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Так сложилось, что старая Бухара начинается с Бухары новой, выросшей у станции Закаспийской железной дороги. Прибывая сюда поездом, путешественник сначала попадает в Каган – город-спутник, где сразу ощущается уже иная эпоха: время железной дороги, дипломатического соседства, имперского присутствия и позднемирской перестройки жизни. Возникший в 1888 году, Каган с самого начала задумывался как пространство встречи двух миров. Вокзал, старые административные здания, бывшие постройки Российского императорского политического агентства, телеграфа и банка, немецкий торговый дом, храм Николая Чудотворца, старая синагога – в Кагане до сих пор ощущается атмосфера окраинного города поздней Российской империи.

Самым выразительным памятником этой поздней эпохи, безусловно, остается дворец бухарского эмира. Уже сама история его появления звучит символически: он строился по повелению Сеид Абдулахад-хана в ожидании визита российского императора Николая II. Дворец строили бухарские и русские мастера по проекту Алексея Бенуа. Его эклектичный, неомавританский в основе, облик с башнями, куполами и колоннами соединяет арабские мотивы, барокко и ампиры. Этот дворец стал зримым знаком того, как Бухара на пороге XX века пыталась сохранить достоинство старой эмирской власти, одновременно осваивая язык новой представительности и европейского вкуса.



https://avatars.mds.yandex.net/itc=7256854e25c4887548650a114a044ad_L1_2569441-images-thumbs&n=13



▲ Джурабек Сиддигов, мастер по чеканке



▲ Мастер золотого шитья Нумон Аминов

РУКА – ДЕЛУ

Бухара всегда жила ремеслом: археологи находят здесь изделия и следы ремесленного производства, которым уже более двух тысяч лет. Особенно ясно это чувствуется в золотошвейной школе. Имя Нумона Аминова стало для Бухары своего рода символом искусства зардузлик: золотая нить в его работах ложится по бархату так, будто ею не шили, а писали. Рядом с ним звучат имена Нурмата Султанова, Файзулло Гайбуллаева, Рахмата Мирзаева, а уже в наши дни – Бахшилло Джумаева, мастера в шестом поколении, благодаря которому старая бухарская роскошь не ушла в прошлое. Не менее выразителен мир бухарских декораторов и резчиков. В резном ганче особое место принадлежит Усто-Ширину Мурадову – мастеру, умевшему превращать геометрию в кружево и буквально мыслить орнаментом. Рядом с ним стоит назвать и Хасана Джана. В Ситораи Мохи-Хоса – загородной резиденции бухарских эмиров – один работал с белоснежной ганчевой отделкой, другой – с цветом и настенной росписью, и вместе они создавали позднюю бухарскую роскошь. Но рядом с дворцовым и сакральным искусством жила и повседневная красота ремесленного города в творениях миниатюристов, ювелиров, резчиков по дереву, мастеров ткани. Пожалуй, особенно зримо характер Бухары раскрывается через тех, кто работал с огнем и металлом. Ювели-

Рядом с дворцовым и сакральным искусством жила и повседневная красота ремесленного города в творениях миниатюристов, ювелиров, резчиков по дереву, мастеров ткани.

ры веками оставались одной из самых заметных сил городского ремесленного мира, недаром в старой Бухаре существовал Токи Заргарон – крытый базар, или купол, ювелиров, а самих мастеров были сотни. Рядом с ними трудились резчики по меди, чеканщики, мастера, превращавшие лист металла в поднос, кумган, таз, чайник, чеканную посуду – вещи, без которых невозможно представить восточный дом и восточный базар. В XVIII веке знаменитые бухарские мастера усто Шади Мухаммад и усто Баратбай обучали ремеслу приезжих со всей Средней Азии. Их труд был одновременно будничным и художественным: они создавали вещи для повседневной жизни, но делали это с таким чувством формы и орнамента, что простой сосуд становился предметом красоты. Сегодня в старой части Бухары, в здании бывшего медресе Кукельдаш, находится небольшая мастерская, носящая имя выдающегося бухарского чеканщика Салима Хамидова. Здесь мастера работают в маленьких

кельях, где когда-то жили ученики медресе. Когда позволяет погода, они выносят во двор деревянные подставки и создают металлические изделия у всех на виду. За их работой можно наблюдать и в Арке: Абдулло Бурханов, Истам Шарипов, Джурабек Сиддигов продолжают традиции бухарской чеканки. И потому сегодняшняя Бухара остается не только городом памяти, но и городом культурного продолжения. Здесь уже стало традицией ежегодно проводить международный фестиваль «Шелк и специи», где древняя ремесленная и гастрономическая слава города получает современное, праздничное воплощение в фольклорных выступлениях, мастер-классах, народных играх, показах и, конечно, в «Палов сайли», где бухарская щедрость превращается в зрелище. В 2025 году стартовала Бухарская биеннале современного искусства – крупная международная платформа, задуманная как пространство встречи исторического города, традиционного ремесла и актуального художественного языка. Так Бухара вновь подтверждает свою редкую способность соединять, казалось бы, несоединимое: шелк и современность, хауз и инсталляцию, базарную память и художественный эксперимент. И, возможно, в этом заключается главный секрет ее притягательности. Бухара остается живой потому, что умеет впускать в себя новое, не разрушая собственного достоинства. 🔴



<https://mchs.gov.by/ministerstvo/napravleniya-deyatelnosti/istoriya-pochinogo-dela/muzei-mchs/muzei-v-grodno/>

Многоголосье Гродно

ТЕКСТ_ АНАСТАСИЯ НОЖКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ДМИТРИЕМ КИСЕЛЕМ; АНАСТАСИЯ НОЖКО

Планируя посещение нового города, мы, прежде всего, интересуемся его достопримечательностями: памятниками архитектуры, музеями, интересными местами и развлечениями. А ведь город – это в первую очередь его люди, хранители древних традиций и создатели новых. Мы с вами сегодня отправимся исследовать многоголосье города Гродно.

Для города областного значения в Республике Беларусь Гродно может похвастаться достаточно большим количеством знаменитых людей самого разного толка. Это родина писательницы Элизы Ожешко, художника Льва Бакста, четырехкратной олимпийской чемпионки, гимнастки Ольги Корбут, самого сильного человека на планете 1980-х годов,

двукратного олимпийского чемпиона Александра Курловича, скульптора Ильи Гинцбурга, генерала армии Алексея Антонова. Именно люди определяют облик города, его характер и ритм. Богатые и не очень, знаменитые на весь мир и «тихие герои» – те, кто каждый день совершает значимые поступки, не стремясь к славе.

ГРОДНЕНСКИЕ ФАНФАРЫ

Как писал Харуки Мураками, «жизнь в городах приучает смотреть разве что себе под ноги. О том, что на свете бывает небо, никто и не вспомнит». Но, по крайней мере, один раз в день в самом сердце древнего города Гродно толпы туристов устремляют свои взгляды вверх. Потому что каждый день с пожарной каланчи звучат гродненские фанфары.

Традиция установилась со дня празднования в Беларуси Дня независимости. В первый раз это произошло 3 июля 2009 года. С тех пор каждый день в 11.58 на пожарную каланчу, преодолевая 120 деревянных ступеней, в форме пожарного XIX века поднимается единственный в Беларуси сигнальный трубач... и звучат знакомые мелодии. Даже гродненцы почти не знают в лицо того, кто каждый день собирает возле каланчи толпы туристов. Между тем **Дмитрий Кисель** – это уже третий трубач, который подает сигнал на пожарной башне в Гродно. Дмитрий окончил Гродненское музыкальное училище и работает «смотрителем» каланчи. Необходимо содержать лестницу в чистоте, смахивать паутину, зимой расчищать верхнюю площадку от снега. Но основная задача – каждый день в полдень обеспечить исполнение фанфар.

Здесь же, в трехэтажном здании, организован и Музей пожарной службы, в котором проводятся экскурсии, рассказывающие об огнеборцах начиная с древних времен. Пожары издревле называли «красными петухами», ведь эта громкая птица может быть очень бойкой и не знающей пощады. В пожарах гибли люди, горели дома, накопленное богатство и целые города. Учитывая, что в Великом княжестве Литовском в XIV–XV веках большинство зданий городской застройки были деревянными, существовали «огненные порядки», согласно которым тушение пожаров вменялось в обязанность каждому жителю. В ночное время по городу ходили «кликунь», наблюдающие за пожарной обстановкой и напоминающие о необходимости осторожного обращения с огнем. В случае «гвалту от огню» необходимо было тотчас явиться к месту происшествия с необходимым инвентарем. Использовались топоры, ломы, багры, лопаты, лестницы и, конечно, ведра. Ведра представлены и в музее. Наибольший интерес вызывают пожарные конусообразные ведра. Ими легко зачерпнуть воду или песок, можно расколоть лед в замерзшей реке. Но главная причина, почему пожарные ведра имели именно форму конуса, вполне прозаична: такое ведро неприменимо в хозяйстве, поставить его невозможно, соответственно, исключается возможность его использования не по целевому назначению. В музее можно представить, как выглядела



Дмитрий
Кисель

На две минуты в день гродненское небо и музыка принадлежат городскому трубачу. А раз на пожарной каланче звучат фанфары, то в наши дни это означает, что в городе все спокойно и можно продолжать прогулку.

форма пожарных разных лет, увидеть старинные модели пожарной техники.

Пожары были и остаются страшным бедствием для городов. С 1803 года указами императора Александра I были созданы профессиональные пожарные службы в Санкт-Петербурге и Москве. С этого момента по всей России начинается строительство пожарных каланчей, на верхних площадках которых круглослужбу вели дозорные – «пожарный караул». Пожарные каланчи (*тюрк.* «башня») стали главным средством первого оповещения о чрезвычайной обстановке. Если где-то замечались дым и пламя, били в колокол специальным «пожарным набатом», поднимали сигнальные флаги и разноцветные шары. Писатель Владимир Гиляровский в книге «Москва и москвичи» описывает систему знаков, по которым обыватель узнавал, в какой части города начался пожар. В некоторых городах о пожарах сообщали ударами в специальные доски, трещотками или барабанным боем.

Годом создания пожарной службы на белорусских землях считается 1853-й, когда была принята «Нормальная табель составу пожарной

части в городах». Но страшнейшее бедствие случилось в Гродно в 1885 году, когда пожар бушевал несколько дней и, по разным оценкам, уцелело не больше четверти города. После этого в начале XX века и была построена каменная пожарная каланча, на то время самое высокое сооружение в городе.

Пожарные сигнальщики появились в Российской империи в конце XIX века. Тогда трубачи оповещали о случае возгорания, играя в направлении определенной части города специальные сигналы. До появления электрических сирен и современных систем оповещения именно звук трубы был основным способом управления боевыми действиями на пожаре. Ведь, как заметил Суворов, «музыка утраивает армию».

Каланчи использовались вплоть до начала Великой Отечественной войны; в наши дни в Беларуси осталось не больше десятка оригинальных исторических построек. Гродненская каланча – образец в стиле эклектики: башня сложена из характерного для этого края желтого кирпича, каждый ярус украшен декоративными поясами, оконные проемы отличаются друг от друга, создавая уникальный узор.

Сейчас пожарная каланча – одна из достопримечательностей города Гродно и место встречи туристов. Туристические маршруты составляются так, чтобы в полдень оказаться в центре и послушать гродненскую фанфару. В основном, звучат произведения белорусских авторов: «Зорка Венеры», «Беловежская пуща», «Красуй, Беларусь», «Радзіма мая дарагая». Есть и вполне ожидаемые и всеми узнаваемые песни: 1 января с каланчи звучит «В лесу родилась ёлочка», а 9 мая, конечно, «День Победы». Но одна мелодия звучит чаще других. Почему? Да все просто, и, конечно, не обошлось без любви. Эта песня нравится жене трубача Дмитрия. Так написанная на слова Алеся Ставера и на музыку Игоря Лученка песня «Жураўлі на Палессе ляцяць» стала не только поистине народным гимном Беларуси, но и любимой песней семьи Дмитрия Киселя.

Вся подготовка к торжественному выходу занимает не более 15 минут. Необходимо облачиться в старинную форму – черный с красным мундир и медную каску, подняться на 31-метровую вышку, отдышаться – и можно выходить к публике. Только заканчивается мелодия «Гродненских фанфар», как в 12 часов пополудни начинают бить старинные часы XVI века на башне Фарного костела (кафедрального собора Святого Франциска Ксаверия). Но две минуты в день гродненское небо и музыка принадлежат городскому трубачу. А раз на пожарной каланче звучат фанфары, то в наши дни это означает, что в городе все спокойно и можно продолжать прогулку.



Павел Каскенов

ТАЛЕРЫ, ДЕНАРИИ, ГРОШИ И ШИЛЛИНГИ

Если мечтать о небе – удел романтиков, то что может быть более приземленным, чем деньги? Ну а если вы и вовсе любите ворочать миллионами, устраивайтесь на Монетный двор. Впрочем, человеку всегда нравится делать то, к чему у него есть талант. А знаете ли вы, что само слово «талант» произошло от античной денежной единицы? Библейская притча рассказывает о том, как один хозяин, уезжая в дальние края, раздал своим рабам часть своего имущества – таланты. Два раба пустили свои таланты в торговый оборот и вернули богатство с прибылью, а третий, чтобы сохранить, зарыл свой талант в землю. Сегодня мы понимаем, как глупо растрачивать талант попусту. И редко кто помнит, что речь шла о деньгах.

Первые монеты на белорусских землях появились еще в I–III веках. Это были серебряные денарии Римской империи, попадавшие сюда мимоходом благодаря «янтарному пути», по которому балтийский янтарь шел в Средиземноморье. Но в целом монеты долго не имели повсеместного хождения. В безмонетный период распространение получили серебряные слитки, которые упоминаются под разными названиями: серебро литое, гривна, изрой. Само слово «гривна» произошло от слова «загривок», то есть шея, – это было шейное

Удар должен быть не столько сильным, сколько четким. И вот они – талеры, денарии, гроши и шиллинги! Есть монеты с изображением достопримечательностей города Гродно, монеты «на удачу».

украшение, которое и использовалось в качестве средства платежа. Рубли появились от слова «рубить», а полтины – от «половины». По причине нехватки монет распространение получили и очень своеобразные деньги, например шкурки пушных зверей.

С временем правления князя Кейстута в XIV веке связано начало эмиссии литовских денариев, чеканку которых продолжил и князь Витовт. До конца XV века в обращении был также пражский грош. Его называли «чешским», «широким», «плоским», а само название происходит от латинского *grossus denaris* – большой денарий. Денежная реформа 1492 года, связанная с началом правления Александра Ягеллончика, была направлена на упорядочение монетного двора. И чеканка монет стала делом государственным.

Географическое положение земель способствовало тому, что помимо слитков, пражского гроша и литовского денария обращались также серебряные шиллинги Ливонского ордена, золотые венгерские дукаты, испанские талеры, польские солиды, золотые английские

нобли, русские деньги. Свои монетные дворы были в Вильно, Гданьске, Львове, Берестье и других городах. А что же Гродно?

При правлении короля Станислава Августа Понятовского и подскарбия (казначея) литовского Антония Тызенгауза в 1767 году была сделана попытка спасти экономику страны единой монетной реформой: приняли решение открыть монетный двор в Гродно. Для этого был куплен специальный дом, из Дрездена завезено оборудование и даже наняты монетчики – минцмейстеры. Но полноценный запуск так и не состоялся. Против подскарбия плели интриги, боясь, что тот возьмет под контроль всю денежную эмиссию. А потом грянули разделы Речи Посполитой. В такой обстановке уже было не до монет.

Гродно так и остался городом, где монетный двор «почти» появился. Сегодня, слушая фанфары на пожарной каланче, можно услышать звон кувалды совсем уже другого Монетного двора. Здесь мастер **Павел Каскенов** вот уже десять лет занимается чеканкой сувенирных монет и является первым и единственным подобным мастером в городе.

Идея возникла очень давно, но понадобилось время на поиск и приобретение необходимого оборудования. На первый взгляд, здесь все просто: кладь кружок заготовки на наковальню, намечай удар кувалдой – и все готово. Однако в любом деле есть свои тонкости. Пресс, кувалда, клише, заготовки – к выбору

▼ Монетный двор



Александр
Зимин

оборудования и материалов мастер подходит очень избирательно. Важен и сам удар: он должен быть не столько сильным, сколько четким. И вот они – талеры, денари, гроши и шиллинги! Есть монеты с изображением достопримечательностей города Гродно, монеты для принятия решения «да/нет», монеты «на удачу» и другие. Иногда туристы могут и сами «приложить руку» к изготовлению. А для мастера не менее важно разговаривать туриста, сказать ему пару слов на родном языке и поведать о монетах этих мест.

СТАЛЬНОЙ БАРАБАН

Следуя за голосом города, мы отправляемся дальше, туда, где сходятся все туристические маршруты, а местные говорят: «Встретимся на Советской». На гродненском бродвее можно встретить большое количество уличных музыкантов: саксофон, гитара, аккордеон, скрипка – все инструменты звучат очень красиво. Уличные музыканты – это всегда про свободу, душевность и настоящую любовь. Но есть звуки, которые сложно распознать, но они завораживают и удивляют.

Прогуливаясь по пешеходной улице Советской, можно встретить единственного в Гродно музыканта – исполнителя на ханге, или хэнд-пане. Это современный музыкальный инструмент, который появился в нашем веке. В нем необычно все: название, вид и, конечно же, само звучание. Швейцарские музыканты Феликс Ронер и Сабина Шерер заимствовали идею у исполнителей на стальных барабанах

Если вы увидите на улице человека с металлическими полушариями на коленях, остановитесь, послушайте! Возможно, вы услышите что-то новое для себя.

островов Тринидад и Тобаго. Местным музыкантам некогда британских колоний стали запрещать игру на традиционных мембранных барабанах: опасались восстания. И тогда островитяне придумали альтернативный музыкальный инструмент. Они превратили промышленные стальные бочки в символ свободы и творчества. Генеральной Ассамблеей ООН даже установлен Всемирный день стального барабана – 11 августа. В отличие от тринидадских барабанов, для игры на хэнд-пане не требуются барабанные палочки (hang и означает «рука»). Ханг как музыкальное устройство использовался изначально людьми, занимавшимися духовными практиками. Сейчас это зарегистрированная торговая марка швейцарской компании PANArt. Инструмент ханг, представляющий собой две соединенные друг с другом полусферы, имеет обычно 7–9 тональных отделов, формирующих октаву на верхней части, которая носит название Ding. К верхней части прикасаются пальцами. На нижней полусфере есть специальное басовое отделение, которое дает возможность изменять звук в процессе игры. Оно служит также басовым приспособлением и формирует звучание от легких ударов ладонями.

В некоторых моделях используют палочки, но основная техника игры – пальцами, подушечками, иногда ударами ладоней. Никаких молоточков и смычков, только руки человека и металл инструмента. Все остальное – мастерство исполнителя.

Гродненского музыканта зовут **Александр Зимин**, и он – еще одна местная знаменитость. Он не поет, не выстукивает чечетку, не заводит толпу, не собирает танцующие парочки – он легкими движениями ладоней создает завораживающую мелодию. Звук получается какой-то космический, но при этом очень интимный. Туристы останавливаются, спрашивают, что за инструмент, некоторые хотят попробовать поиграть. Свой инструмент Александр приобрел в компании Handpan Overtone в городе Чехов – первой в России мастерской, которая начала производить аналоги швейцарских хангов с 2011 года. Только несколько мастерских в мире владеют оригинальной технологией производства, которую компания PANArt передала вместе с лицензией. Понять, как работает ханг, легко. Научиться играть сложнее. Важен сам процесс.

Как любой творческий процесс, игра на хэндпане – это метод познания себя. Слушая свой внутренний голос и интуицию, можно создать неповторимые звучания. Александр рассказывает, что впервые услышал музыку ханга на улицах Вильнюса и с той поры влюбился в этот музыкальный инструмент. Ведь никакой электронный звук не заменит звучание натурального инструмента, каким является ханг. Но вначале было грандиозное разочарование: диковинный инструмент не поддавался. Пришлось поехать в Москву и другие города, чтобы научиться игре. Трудности только укрепили желание приобрести свой инструмент. Ежедневные занятия принесли свои результаты, и Александру стало не стыдно выходить к слушателям.

Важно понимать, что хэндпан – инструмент настроения, интуиции, здесь сложно сделать критические ошибки. В мире существует огромное разнообразие моделей, около 70 производителей, используются разные металлы, технологии, отсюда разное звучание и звукояд. Сейчас у Александра два инструмента: минорный и мажорный. Он играет на городских мероприятиях, фестивалях и просто на пешеходной Советской. Хобби переросло в увлечение йогой и медитацией. Иногда его приглашают для музыкального сопровождения во время проведения специализированных духовных практик, занятий йогой и чайных церемоний. Свое вдохновение музыкант берет из абсолютно любых вещей: на улице можно услышать и всем известные хиты, и кавер-версии популярных песен, и просто импровизацию под сиюминутное настроение.

Чаще всего на необычный инструмент обращают внимание дети. Как только его не называют – и НЛО, и сковородками. Александр запросто разрешает детям попробовать поиграть. Дети очень тонко чувствуют чистоту звучания инструмента, не боятся ошибиться, и у них лучше получается, чем у взрослых. Трудно сказать, можно ли заработать этим на жизнь. Коммерческий успех зависит от количества туристов. В основном, музыкантов, играющих на хэндпане, можно встретить в крупных городах – Минске, Москве, и то в специализированных музыкальных школах. На улице их почти нет. Как многие творческие личности, Александр еще пишет стихи и свои собственные песни, участвует в фестивалях бардовской песни, активно следит за развитием города и предлагает свои проекты на общественных обсуждениях по развитию инфраструктуры. Он говорит: «Мечтать о себе неинтересно, а изменить город хочется». Поэтому мечты его все о городе. Если вы увидите на улице человека с металлическими полушариями на коленях, остановитесь, послушайте! Возможно, вы услышите что-то новое для себя.

*У тех, кто рвется к небесам,
К сиянию звезд на небосводе,
У тех, кто верит в чудеса
Они порою происходят.*

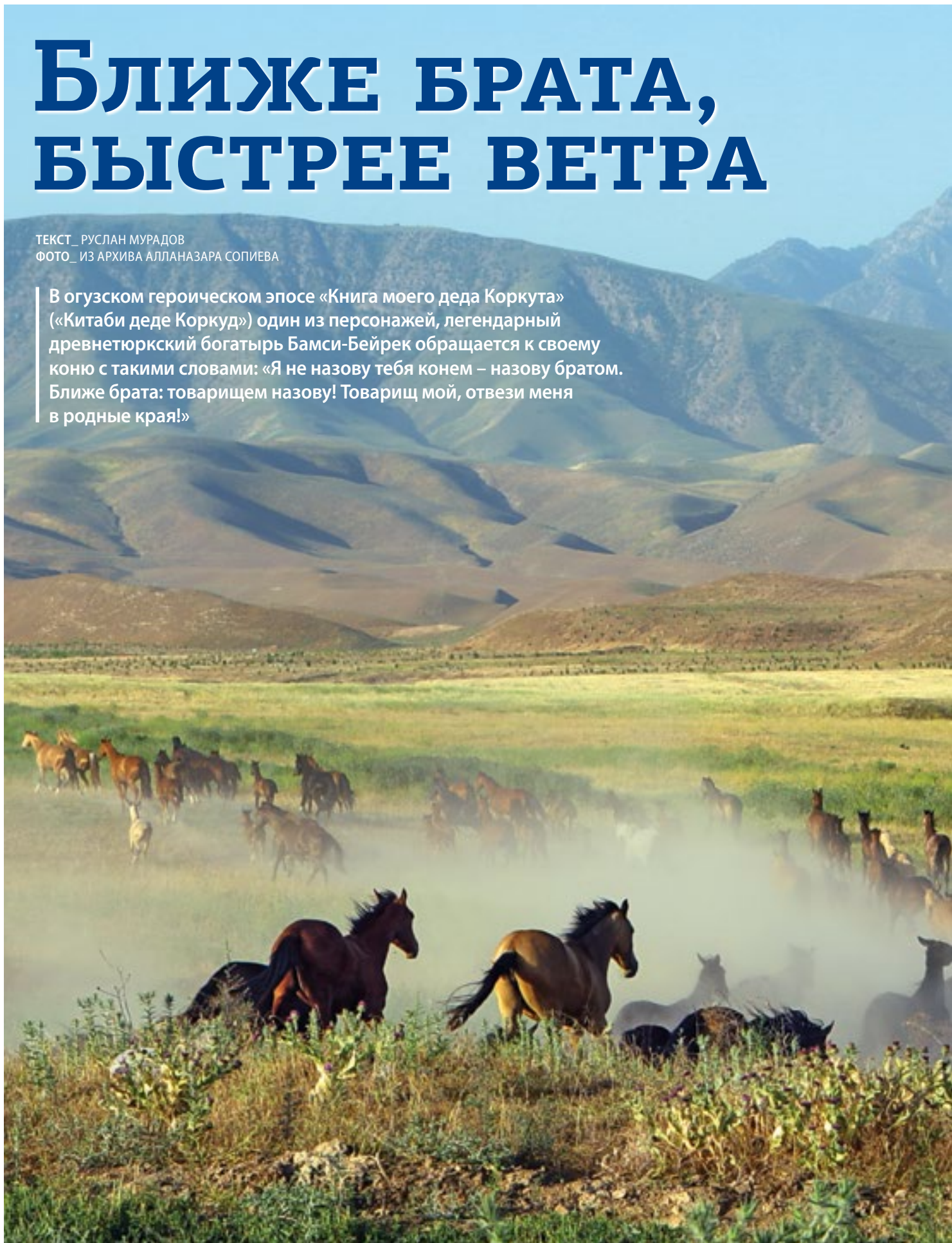
Александр Зимин



БЛИЖЕ БРАТА, БЫСТРЕЕ ВЕТРА

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА АЛЛАНАЗАРА СОПИЕВА

В огузском героическом эпосе «Книга моего деда Коркута» («Китаби деде Коркуд») один из персонажей, легендарный древнетюркский богатырь Бамси-Бейрек обращается к своему коню с такими словами: «Я не назову тебя конем – назову братом. Ближе брата: товарищем назову! Товарищ мой, отвези меня в родные края!»



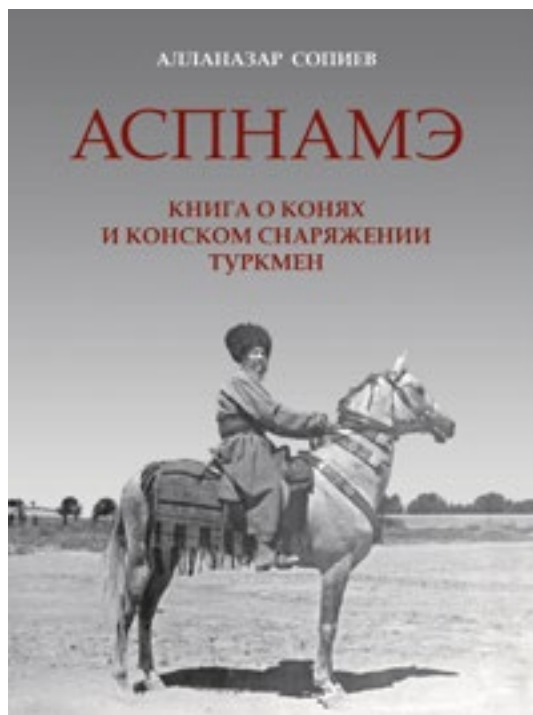


▲ В предгорье Ахалтекинского оазиса



▲ Алланазар Сопиев

В этих словах выражено самое главное, что нужно знать о роли коня в жизни предков всех кочевых народов Азии. Известная туркменская поговорка «Утром встанешь – проведай отца, после отца – коня!» – не просто наставление молодому джигиту, это императив, многое говорящий о морали и ценностях традиционного общества. Значение верховой лошади в прошлом туркмен, ее происхождение и породные качества – тема моей беседы с **этнографом-искусствоведом и дизайнером, научным сотрудником Государственного музея Туркменистана Алланазаром Сопиевым**. Выбор такого собеседника далеко не случаен. Недавно в серии «Этнография туркмен», выпускаемой Институтом этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук, был издан его многолетний труд «Аспнамэ. Книга о конях и конском снаряжении туркмен». В центре внимания автора – особая порода скакунов, известная во всем мире как ахалтекинская. Ей посвящены десятки, если не сотни книг и тысячи статей на разных языках, а в Туркменистане сегодня – настоящий культ аргамака (система представлений, ритуалов и почитания лошадей особой породы, которые были особенно ценны в разных культурах и исторических периодах. – *Прим. ред.*). Ему ставят памятники, посвящают научные конференции, ежегодно в последнее воскресенье апреля отмечается праздник туркменского скакуна, а девизом нынешнего года решением Меджлиса (парламента) стал слоган «Независимый, нейтральный Туркменистан – родина целеустремленных крылатых скакунов». Национальный лидер туркменского народа



Гурбангулы Бердымухамедов – знаток и ценитель коней, а также любитель верховой езды – посвятил им свои книги «Ахалтекинец – наша гордость и слава», «Полет небесных скакунов», «Стремительная поступь скакуна», «У коня есть и преданность, и веселье». По его инициативе в стране создано несколько конно-спортивных комплексов, самый крупный из них – в новом городе Аркадаге, где открылись конный цирк и Международная академия коневодства, носящая имя Аба Аннаева – известного коневода-селекционера.

Алпаназар Сопиев решил внести свой вклад в общую копилку знаний о туркменских конях, исходя из того что выбранный им ракурс еще никогда не был в фокусе внимания исследователей. Речь идет о такой, казалось бы, узкой теме, как снаряжение коня. Но этого материала оказалось так много, что хватило на красочную, богато иллюстрированную книгу большого формата объемом 320 страниц. По ходу ее чтения возникли вопросы, которые я и задал автору.

Многих увидевших эту книгу озадачило ее название. Даже некоторые специалисты-коневоды удивились, не поняв: почему «Аспнамэ»? Известно, что «намэ» означает «писание», как по-туркменски, так и на фарси, но что такое «асп»?

Слово «асп» происходит от арийской ветви индоевропейской семьи языков. Две тысячи лет назад так называли коней парфяне и согдийцы, отразилось оно и в топонимии Центральной Азии. Например, в средневековом Хорезме был большой торговый город Хазарасп, что значит «Тысяча лошадей». И хотя современные туркмены для обозначения

коней, скакунов употребляют тюркские слова «ат» и «бедев», в туркменском языке старинное слово «асп» сохранилось как фонема «эсб». И я решил использовать этот архаизм в названии своей книги, чтобы подчеркнуть древность туркменского коневодства.

Где и когда происходило одомашнивание лошади?

История одомашнивания лошадей начиналась с приручения отдельных особей. Однако одомашнивание предполагает непрерывность процесса и требует смены нескольких поколений животных в популяции. Одним из очагов считалась территория Центральной Азии в междуречье Амударьи и Сырдарьи. Совсем недавно ученые доказали, что одомашнивание происходило дважды в разные периоды истории, а предки современных коней были одомашнены на территории Понтийско-Каспийской степи в конце III тысячелетия до нашей эры и быстро распространились по Евразии. На ранних этапах древней истории лошадь была для людей объектом охоты. Но, возможно, уже тогда осиротевших жеребят ловили и выращивали в первобытных поселениях. Сначала лошадей использовали как гужевой транспорт, а впоследствии стали приучать к верховой езде.

На раскопках памятника раннего энеолита Кара-депе в Южном Туркменистане был найден керамический фрагмент с изображением лошади, датируемый IV тысячелетием до нашей эры. Старейший российский археолог Вера Борисовна Ковалевская, которой, кстати, этим летом исполняется 95 лет, предполагает, что это одно из наиболее ранних изображений быстроаллюрных лошадей. На городище эпохи бронзы Гонур-депе в старой дельте реки Мургаб Маргианская археологическая экспедиция обнаружила жертвенные захоронения жеребенка и остатки колесницы. Там же раскопали мелкие статуэтки коней и бронзовые сигнальные рожки, которые, возможно, использовались для тренинга лошадей.

В Туркменистане ведут родословную знаменитых ахалтекинцев от легендарных небесных коней из Нисы, которые упоминаются в китайских хрониках первых веков нашей эры. Пусть даже локализация этой Нисы остается дискуссионной, но факт остается фактом: туркменские кони, грациозные, быстроногие и выносливые, не взялись из ниоткуда, а являются венцом многовековой селекции.

Конечно, их породные качества стали ответом на практические потребности многочисленных туркменских племен. Кони были неотъемлемой



Конское снаряжение, изготовленное современными мастерами в традиционном стиле

Ахалтекинская лошадь своими формами резко отличается от арабской. И это дает право предполагать, что этот тип – самостоятельный, происходящий от существовавшей в глубокой древности высокорослой местной породы.

частью их повседневного образа жизни, едва ли не главным материальным богатством и важным элементом их духовного мира: мифологии, фольклора, авторской поэзии, прикладного искусства. По своему назначению ахалтекинец – исключительно боевой верховой конь, но при этом высокостатусный, с определенными требованиями к экстерьеру. Аргамакам присущи такие качества, как выносливость на длинные дистанции, неприхотливость к скудной еде и особенно к солоноватой воде, необычайная терпимость к жаркому лету и холодной зиме, приспособленность к суровым условиям местной природы. Надо сказать, что туркмены издавна культивировали две основные породы лошадей: ахалтекинскую и йомудскую. Это две ветви одного корня, только условия содержания у каждой были свои.



▲ Фрагменты нашейных украшений. Конец XIX века. Шитье из кожи, штамповка по металлу, гравировка, золочение, литье

Востоковед, генерал Николай Гродеков в своей книге «Война в Туркмени», изданной в 1883 году, о происхождении ахалтекинцев написал так: «Знаменитые туркменские скаковые лошади произошли от помеси местных пород с арабскими. Первое смешение произошло, вероятно, во времена отдаленные и сохранялось только в туманных преданиях; потом подмесь эта неоднократно подновлялась со времени первых арабских завоевателей, после покорения ими Персии. Тамерлан еще более улучшил кровь туркменских лошадей, разделив между племенами 5000 кобылиц самых лучших арабских пород. Впоследствии Наср-Эддин-шах (Надир шах. – Прим. авт.) еще подновил породу, подарив текинцам 600 арабских кобылиц». Насколько это мнение убедительно в свете тех знаний, которыми мы располагаем сегодня?

В конце XIX века, когда установились мирные отношения с соседями, туркменское коневодство на территории Закаспия стало приходить в упадок. Тогда приказом начальника области создали особую комиссию для установления мер по улучшению местных пород лошадей. Тщательно изучив вопрос, комиссия решила



▲ Ахалтекинский конь темно-буланой масти

организовать питомник производителей чистопородных лошадей. Также обсуждался вопрос о происхождении туркменской породы от арабской. По этому поводу комиссия пришла к заключению, что йомудская лошадь по своему экстерьеру бесспорно близка к арабской. Что касается ахалтекинской породы, то она своими формами резко отличается от арабской и это дает право предполагать, что данный тип – самостоятельный, происходящий от существовавшей в глубокой древности, задолго до арабов, высокорослой местной породы, которая впоследствии, возможно, и смешивалась с арабской. Вообще, о том, что в туркменской породе лошадей присутствует арабская кровь, свидетельствует даже лингвистика. Туркменский термин «бедёв» означает скакуна. Это слово происходит от арабского «бедуин»; в турецком языке слово «бедев» также означает «бедуин», «номад», «кочевник». Русский энциклопедист-лексикограф XIX века Альберт Старчевский в своем словаре дал трактовку трех слов, схожих по звучанию: «бэдэви – бедуин, т.е. бедуинская, арабская лошадь, так называли туркменскую породистую лошадь; бэйдо – лошадь благородной расы, боевой конь; дал бэйдо – благородная, длинная и ловкая

лошадь». И сегодня, если туркмены хотят дать достойную характеристику коню, говорят чаще «бедев» вместо распространенного «ат». Существует также авторитетное мнение выдающегося советского ипполога, профессора Владимира Оскаровича Витта. Он писал: «Ахалтекинская порода лошадей принадлежит к старейшим высокоспециализированным верховым породам, дошедшим до нашего времени. Хотя ее происхождение и не выяснено в полной мере, следует все же признать, что ахалтекинская лошадь более самобытная и более древнего происхождения, чем арабская, от которой ее иногда неправильно производят. Можно считать, что эта порода имеет общие корни с древними иранскими, «несейскими» лошадьми».

Почти сто лет назад для восстановления верхового коневодства Советского Союза из Туркменистана было вывезено более двухсот ахалтекинских жеребцов. И теперь эту породу разводят в нескольких странах вдалеке от их родины. В России ими славится Ставропольский конный завод, где работает опытный селекционер и настоящий профессионал своего дела Александр Климук. Недавно он рассказал про офицера Русской Императорской армии Григория Андреевича Мазана, в 1898 году назначенного заведующим Закаспийской земской случной конюшней. Она была создана в кризисное для ахалтекинской породы время. Ахалтекинская лошадь сохранялась тогда только усилиями туркменских коневодов-любителей, но выращивание лошадей стоило очень дорого, корма дорожали, потому что все больше земель засеивалось не ячменем и люцерной, а прибыльным хлопком, для возделывания которого нужны были не породистые кони, а простые рабочие лошадки. Внутренний спрос ограничивался потребностями в верховых лошадях Туркменского конного дивизиона, значительная часть лучших скакунов уходила в Иран и Афганистан. «Заслуги Григория Мазана перед ахалтекинской породой трудно переоценить, – считает Климук, – и мы до сих пор в своей работе пользуемся племенным материалом, основание которому было когда-то заложено этим замечательным человеком».

Таких подвижников, к сожалению, было мало, но они были, и это главное. Здесь нельзя не вспомнить еще два легендарных имени: Владимир Петрович Шамборант – самый значительный в XX веке селекционер чистокровной ахалтекинской породы, который в послевоен-

Скачки
на ашхабадском
ипподроме



Аргамакам присущи такие качества, как выносливость на длинные дистанции, неприхотливость к скудной еде и особенно к солоноватой воде, необычайная терпимость к жаркому лету и холодной зиме, приспособленность к суровым условиям местной природы.

ные годы начинал на Ашхабадском конном заводе, в пятидесятые спасал своих питомцев от «ножа» чиновников, пускавших скакунов на мясо, позже создал ахалтекинское отделение Терского племенного конного завода на Ставрополье, а затем в Дагестане. Вторая легенда в мире ахалтекинского коневодства – Мария Даниловна Черкезова. Всю свою долгую жизнь она работала в разных уголках Туркменистана зоотехником, селекционером, тренером и судьей. Вся порода выглядела бы сегодня иначе, если бы не было в прошлом веке такого одержимого, влюбленного в ахалтекинцев человека, как она. Старики-туркмены в отдаленных селениях знали ее в лицо и звали ласково Маней, а годы спустя для многочисленных учеников она стала Бабулей – так внуки обращаются к любимой бабушке.

Но вернемся к «Аспнамэ». Вы пишете, что туркменская лошадь с ее внешними данными и высокими эксплуатационными качествами всегда была объектом трепетной любви и гордости ее хозяина. Неслучайно туркмены – единственный народ в Центральной Азии, не употреблявший в пищу конину: даже

в голодные годы соблюдалось табу, схожее с религиозным. И мало кто еще так щедро украшал своего коня!

Да, я это и подчеркнул в подзаголовке книги. В сущности, она не только о самих конях, о них уже немало сказано. Моя цель была более скромной – определить терминологию, предназначение и происхождение конского снаряжения у туркмен, а также восстановить технологии изготовления деталей и элементов, которые составляют полный комплект амуниции. В туркменской традиции я выявил четыре этнотерриториальных комплекса декоративного оформления конского снаряжения. Все они являются по-своему яркими образцами ювелирного искусства. Многообразие конских украшений у туркмен представлено в фотографиях предметов сбруи, хранящихся как в частных коллекциях, так и в государственных и школьных музеях Туркменистана. Много внимания я уделил детальному описанию ременной части снаряжения, седел и попон разного типа. Несмотря на узкоспециальный характер этих знаний, я все-таки надеюсь, что моими первыми читателями стали не только коневоды, историки, этнографы и искусствоведы, но и все, кто любит и ценит наших прекрасных коней. 🍷



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с The Art Newspaper Russia, журналом The New Times. Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Работает в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Академии наук Таджикистана. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Окончил магистратуру в Азиатско-Тихоокеанском университете Рицумэйкан в Японии по специальности «туризм». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА
Родилась в Баку. Журналист, редактор. В журналистику пришла в 2004 году литературным редактором журнала SNARM, существовавшего на рынке Азербайджана полтора года, но тем не менее успешного завоевать интерес у публики. После небольшой паузы возвратилась в профессию, начав сотрудничество с журналом FUROR, вошедшим в число ведущих печатных изданий республики. На сегодняшний день материалы ее авторства публикуются в различных изданиях страны. Самым любимым форматом считает живые беседы на различные темы. Признается, что таким образом расширяет собственный кругозор.



РУСЛАН МУРАДОВ
Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации – в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне – ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, путеводителей, научных статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



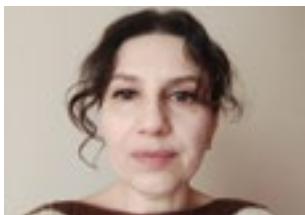
ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». Увлекается туризмом и путешествиями.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». Работает журналистом в интернет-издании Kolokolchik Yerevan. Автор и ведущая аудиоподкаста Collab Media. В сферу профессиональных интересов входят политика, международные отношения, культура, трэвел-журналистика и фотография. Играет в настольный теннис и мечтает объехать весь мир.



МАРИАМ ЛЕВИНА
Окончила Государственный университет имени В. Я. Брюсова в Ереване. Журналист в третьем поколении. Работает корреспондентом в агентстве «Новости Армении» (NEWS.am). В журналистике более 20 лет. В свободное время любит читать, вязать и гулять со своими собаками.



АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКО
Заместитель главного редактора объединенной редакции газет Zarafshon и «Самаркандский вестник» с 2014 года, журналист со стажем более 20 лет. За плечами работа в государственных и частных печатных изданиях, неоднократные победы в международных и национальных конкурсах по журналистике. Член Союза журналистов и Союза художников Узбекистана.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодёжь Молдавии», «Кишинёвские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



АХМЕТЖАН САИТОВ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКАДЕМИЯ
ХОРЕОГРАФИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ

ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТАНЦА

20-22 апреля
Астана, 2026